

૨૭. શ્રી પાર્થનાથાય નમઃ

શ્રી જૈન શાસ્ત્રીય સંગીત માણિક્ય માળા



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક 22392 કિંમત ૦.૧૫

ગ્રંથનામ હેન્રી શાસ્ત્રી ૨૦૦૮
ગાંધીજીના જાતિ

વર્ગીક ૬૪૨૦૦૩૫

ૐ

શ્રી પાર્શ્વનાથાય નમઃ

શ્રી જૈન શાસ્ત્રીય સંગીત માણિક્ય માલા.

પ્રકાશક-અને પ્રચારક.

પ્રો-શા. લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ

શાસ્ત્રીય સંગીત કલાધર

(શ્રીયુત પંડીત ઓંકારનાથજીના શિષ્ય)

પ્રોફેસર

શ્રી જૈન સંગીત-વિદ્યાલય

ઠે. પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ-મુંબાઈ. ૨

પ્રત. ૧૫૦૦

પ્રથમ આવૃત્તિ.

સંવત. ૧૯૯૬

સને ૧૯૪૦

કીંમત રૂ. ૦-૫-૦

યત્કૃતસ્યાસ્ય કાવ્યસ્ય, યો નામ ચોરયિષ્યતિ
અર્હદાજ્ઞા ચંડનસ્ય, પાપં તસ્ય ભવિષ્યતિ.

અર્થ

આ કાવ્યમાંથી કોઈ પણ ગાથા અથવા પદ ચોરી કરી નવી કવિતા ઉભી કરી તેમાં કર્તાનું નામ ફેરવી પીળું નામ જે દાખલ કરશે તેને શ્રી. વિનેશ્વર પ્રભુની આજ્ઞા ખંડન કરવાનું પાપ છે કેમકે તે પ્રભુએ જ કહ્યું છે કે—વંજણ અથ્થ તદુભયે—એટલે સાચી અક્ષર અને તેના અર્થ તથા અક્ષર અને અર્થ બંને બદલવાથી જ્ઞાનની આજ્ઞાતના થાય છે માટે ભવ ભીરુ શ્રવણે વ્યર્થ કરી થવાની લાલસાએ આ પુસ્તકમાંથી ચોરી કરી અરિહંત પ્રભુની આજ્ઞા લોપવાનું મહા પાપ પોતાને શિર વહેંચારવું નહીં.

અંથ સ્વામિત્વના સર્વ હક્ક કર્તા તથા પ્રકાશકે પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે માટે કર્તા અથવા પ્રકાશકની લિખિત પરવાનગી શિવાય આ પુસ્તક કોઈએ છાપવું અથવા છપાવવું નહીં તેમજ તેમાં કોઈ પણ ફેરફાર કરવો નહીં. વિ. પ્રકાશક.

પ્રા-સક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ-શાહ.



(શ્રીયુત સંગીત મહામહોદય પંડીત ઓંકાર નાથજીના શિષ્ય)

પ્રકાશકના બે બોલ.

સંગીત એ એક આત્મ કલ્યાણના અનેક સાધનોમાંનું એક મહાન ઉપયોગી સાધન છે. તેથીજ જૈનાચાર્યો તથા અન્ય મહાપુરૂષોએ પણ પૂજાઓ, સ્તવનો તથા વૈરાગ્યનાં પદો વીગેરેની રચના સંગીતમાં કરેલી જોવામાં આવે છે.

સંગીત એ એક મહાન વિષય છે તેનું વર્ણન જેટલું કરિયે તેટલું ઓછું જ છે પૂર્વેના મહાપુરૂષો પણ એ વિષયની પરિપૂર્ણતા મેળવવાને અશક્ત બનેલા છે તો આ કળી કાળના ખાલી સંગીતની છાયા એવતા જમાનામાં માફ તો સાગરના એક બિંદુ સમાન પણ ગણું નથી, છતાં જે કાંઈ મહેનતથી મેળવ્યું છે તે જોન સમાજ આગળ રજુ કરેલ છે.

મહાપુરૂષોએ અગર તો દેવોએ સંગીતની ઉત્પત્તિ પ્રભુ ભક્તિ માટે જ કરેલી છે. જેથી તે દ્વારા અન્ય મનુષ્યો મનનં એકાગ્ર (એકલીન) બનાવી પોતાના આત્માનું કલ્યાણ સાધી શકે છે, મહા પુરૂષો આપણા ઉદ્ધાર માટે તે કળા આપણા વારસામાં મૂકી ગયા છે. લંકાપતિ રાવણે પણ સંગીતમાં એકલીન ધર્મ પ્રભુ ભક્તિમાં મગ્ન થઈને તીર્થંકર ગોત્ર પ્રાપ્ત કર્યું છે. શ્રીપાલ મહારાજને પણ સંગીત દ્વારા પોતાના આત્માનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો. મહાન શિવાજી-અકબર, મહમદશા. જેવા મહારાજાઓએ પણ સંગીતને માન આપેલ છે. તેમજ મહાયોગી-આનંદધનજી, યશોવિજયજી તુલસીદાસ કબીર ચિદાનંદજી વીગેરે મહા યોગી-

ઓનાં પદો સંગીતમય તેમજ ભાવ મય હોઈ જગતના માન-
વોને તરવાના સાધન રૂપ છે પણ સમય બદલાતાં તન્નામીશ્વ
નામના ગ્વાલીયરના બ્રાહ્મણ (તાનસેન) મુસલમાન થયા
ત્યારથી સંગીતકળા અન્ય વર્ગમાં ગઈ અને તે દ્વારા પાછ-
ળથી હલકી કોમમાં જવાથી ઉંચ કોમમાંથી સંગીત નષ્ટ
થતું ગયું, તેની સાથે ઉંચ કોટીનું શાસ્ત્રીય સંગીત પણ નષ્ટ
થતું ગયું. પાછલના સંચાલકોએ તેનો દુરુપયોગ કર્યો. લોકોનું
ધ્યાન ગઝલ-કવાલી ઉપર ખેંચાવા માંડ્યું. પ્રજાને જેવું બતા-
વવામાં આવે તેવી તેની કદર થાય. પણ શાસ્ત્રીય સંગીત
મહેનતની વિદ્યા હોવાથી તેનું બળ પણ કમી થયું અને તે
પદ્ધતિ પડતી મૂકાઈ અને ગઝલ-કવાલીમાંજ પરિપૂર્ણતા
જણાવવા લાગ્યા. પ્રજાને જુદા રસ્તે દોરી પોતાની મરજી
મુજબનું સંગીત ચલાવવા લાગ્યા. શુદ્ધ રાગ રાગિણી જે
અંદરના સુતેલા આત્માને જગાડનારું સાધન છે તે પડતું
મૂકી મરજી પડે તેમ જૂમો મારવામાં અને લાંબા બરાડા
જેવા અવાજમાં જ અગર તો ભાવ ભીના ખોટા ડોળ કરી
મંજીરા કે ખંજરીઓ આડી અવલી વગાડવામાંજ, સુરતાલ
કે લયના ઠેકાણા સિવાયના દેખાવમાંજ સંગીત સમાયું છે
એમ જાહેર કરી પોતાને તેમજ પારકાના આત્માઓને છેતરવા
લાગ્યા. ખરું સંગીત જાણવાની તેમજ મહેનત કરવાની
તસ્દી લેવીજ છોડી દીધી. પ્રથમથીજ ખરું સંગીત રેડાયું
હોત તો સમાજ જરૂર સમજવાન તેમજ કદરદાન બની હોત.

જ્યારે કોઈ પણ સત્ય વસ્તુ છેકજ વિનાશના પંથે
જાય છે ત્યારે તેનું રક્ષણ કરનાર જરૂર કોઈ ભાગ્યશાળી પુરૂષ
પેદા થાય છે. તેવી જ રીતે સંગીતના પુનરુદ્ધાર માટે મહાન

વ્યક્તિઓ પૈકી પંડિત વિષ્ણુ નારાયણ ભારતખંડે તથા પંડિત વિષ્ણુ દિગંબર પલુસ્કર જાહેર થયા. બીજા પણ અન્ય વિદ્વાનોએ ભોગ આપી હિંદુ જાતિની સેવા કરી અને કુખતી વિદ્યાને પ્રકાશમાં આણી. તે માટે તે મહા પુરુષોનો ઉપકાર માનિયે તેટલો ઓછો છે.

જેનોમાં હજી શાસ્ત્રીય સંગીતની પૃથા ઓછી છે જલ્દે નથી કહિયે તો પણ ચાલે. જે ગાયક કોમ છે તે લોકો પણ ઉંડો અભ્યાસ ન કરતાં કામ ચલાડે ચાલુ જમાનાનાં ગાયનો શીખી લખને કેવળ વાણિયા સમજાવવા જેવું કરી રહ્યા છે. જે કે તે કોમમાં અમુક ગુણી જન પણ છે તથાપિ પોતાની કદર ન થવાથી મૌન સેવી રહ્યા છે. ધંધાદારીની મતલબનો ઉદ્દેશ શીખવા કરતાં જલ્દી પૈસા પેદા કરી લેવાનો ઉદ્દેશ વધુ હોય છે. આવા સંજોગોમાં ખરો રસ્તો જેનોને કોણ જતાવે ?

હું એક અજ્ઞાણ જૈન છું મારી લાઈન વ્યાપારની છે. જાત્રાણુથીજ સંગીતના શોખના પરિણામે સંગીત તરફ મારું દીલ પ્રેરાયુ હતું. શરૂઆતનો અભ્યાસ ઘણી જગ્યાએ કર્યો પણ આખરે શાસ્ત્રોક્ત સંગીત શિવાય સંગીતની રહસ્યતા સમજાતી નથી. એમ જણાયાથી શાસ્ત્રીય સંગીતનો માર્ગ ગ્રહણ કર્યો અને તેજ આત્માનો અવાજ સાંભળી શકે છે એમ જણાયું. પ્રથમ પ્રોફેસર ગજનન વિશ્વનાથ પંચીકર (ઘાટકોપર વાલા) પાસે ઘણો વખત અભ્યાસ કર્યો. પાછળથી મેઘજી ઉસ્તાદ પાસે પણ થોડો વખત અભ્યાસ કર્યો. વિશેષ તાલીમ માટે છેલ્લા ત્રણ વરશ સંગીત મહા

મહોદય પંડિત ઝોંકાર નાથજી ઠાકુર પાસે અભ્યાસ કર્યો. શ્રીયુત-પંડિતજી એ પ્રેમ પૂર્વક આપેલી તાલીમથી અભ્યાસમાં વધારો થયો અને જે વિદ્યા પ્રાપ્ત થઈ તે આજે જૈન સમાજ આગળ રજુ કરવા લાગ્યશાળી થયો છું. વિદ્યાની પ્રાપ્તિ માટે સરવે ગુરુઓનો આભાર માનું તેટલો ઝોંકો છે અને હું તેમનો રૂણી છું. પંસાથી વિદ્યા પ્રાપ્ત થતી નથી. ફક્ત પ્રેમથીજ થાય છે અને એવા નિખાલસ પ્રેમથી જેમણે મહેનત કરી વિદ્યા આપી તેમનો ઉપકાર જીંદગી ભર ભૂલાય તેમ નથી. તાલાધ્યાયનું જ્ઞાન બતાવવામાં તેમજ સંગીતનું રહસ્ય સમજાવવામાં ઉસ્તાદ મગનલાલ રાયચંદ (રામપુર સ્ટેટવાલા) નાયકે વળતો વળત હાજર રહી સહાનુભૂતિ આપી છે તથા સંગીતનો પરિચય વધારવામાં માસ્તર અંગાલાલ મોહનલાલ ભોજકે બનતી સહાય કરી છે માટે તેમનો પણ ઉપકાર આ સ્થાને માનવો ઘટે છે. શ્રીયુત ગુરુ ભાઈ પ્રા. પંડિત શિવકુમાર શુકલે કેટલીક ચીજો પ્રેમથી બતાવી છે તેનો પણ હું રૂણી છું. આ પુસ્તકમાં રાગરાગિણી યુક્ત શાસ્ત્રીય પદ્ધતિનાં સ્તવનો ઉપર વધુ ધ્યાન આપવામાં આવેલ છે. કારણ કે એવાં થોડાં પુસ્તકો જૈનોમાં છે. જૈન સમાજના ઉપયોગ માટે કેટલાંક ચાલુ જમાનાનાં સ્તવનો પણ આપેલાં છે. અને બન્ને ભાગ જુદા પાડેલ છે. સારાં તેમજ અજાણી રાગ રાગિણીનાં નોટેશન પણ આપેલ છે. થોડા ટાઈમમાં નોટેશન સાથે તમામ સ્તવનો તાલ સુર લયના હીસાબથી બહાર પાડવા અમારી ઉમેદ છે. પ્રભુ અમારી તે ઉમેદવાર પાર પાડશે તો જૈન સમાજની એક વધુ સેવા બજાવવા લાગ્યશાળી થઈશ.

હાલમાં દરેક કોમમાં શાસ્ત્રીય સંગીત કલાનો પ્રચાર વધતો જાય છે તેમ જૈન કોમમાં પણ જાગૃતિ આવતી જાય છે તે જોઈ અમોને અતિ આનંદ થાય છે. પરંતુ આપની કોમમાં ખરી સંગીત વિદ્યાના સમજાવનાર ઓછા છે જેથી આપણે પછાત છીએ. આપણામાં પોતાની મરજી પડે તેમ (મૂલ પદ્ધતિને મૂકી દઈને) જે સુર, જેતાલથી અગરતો હારમોનીયમ વગાડી સાથે ગાવાની પૃથા છે. હારમોનીયમ વગાડી પોતે સાથે ગાવું તે અધુરું અને પરવશતા ભર્યું સંગીત છે. તંતુ વાદ્ય જેવા કે સારંગી-સતાર-વીણા અથવા તો તંબુરા ઉપર ગાવાથી ખરી વિદ્યા દીપી નીકળે છે તથા તંતુ વાદ્યના સુર જે મીઠાશ તથા હલક આપી શકે છે તે બાંધેલા મુઠ્ઠાલ હારમોનીયમના સુર આપી શકતા નથી. ખરી રીતે સ્વતંત્ર પોતાના ગાના સાધ્ય સુરથી ગાવું જોઈએ. અને તેજ કડીન છે. માટે ખરી વિદ્યાની પ્રાપ્તિ ખરા ગુરુઓ પાસેથી સામે બેસીને તેમના પ્રેમ દ્વારા થઈ શકે છે. ગુરુ શિવાયની વિદ્યા ગમ વગરની કહેવાય છે તેમ દરેક શાસ્ત્રી પોકારી રહ્યા છે તે નિર્વિવાદ છે. હવે એજ જમાનો આવે છે કે સમાજ સંગીતને માન આપતા શીખેલ છે તેમ હજી વધુ માન દૃષ્ટિથી જોશે અને ખરું ખોટું સમજી કદર કરશે એમ આશા રાખવામાં આવે છે.

સંગીત કલામાં નવ રસ દીધા છે. પણ આ પુસ્તક કેવલ પ્રભુના ગુણ ગાન રૂપે હોવાથી તેમાં ફક્ત ભક્તિ રસનોજ ઉપયોગ વધુ કરવામાં આવ્યો છે કારણ કે જૈન સમાજને આવા ભક્તિ રસથી તરવાનું કારણ મલી જવા સંભવ છે.

સંગીત જેટલું માનવ આત્માને પ્રિય છે તેટલુંજ પશુ પક્ષીઓને (જેવાં કે-કેયલ-નાગ-હાથી-હરણ) વીગેરેને પણ પ્રિય હોય છે. વાચા ન હોવા છતાં હૃદયના આનંદથી તેઓ તેમાં પૂરતો રસ લે છે.

સંગીતમાં રાગની સાથે, લય, તાલ, અને સુરનો મુખ્ય આધાર છે અને તાલ, લય તથા સુર સંભાળીને ગાવું તેનું નામ શાસ્ત્રીયસંગીત છે. આ પુસ્તકમાં ફક્ત ગાયનોજ આપેલાં છે રાગ, તાલ, લયની સમજ લખી છે પણ વિશેષ સમજ આપી નથી. કેટલાંક સારાં નોટશનો પણ આપેલાં છે છતાં આલપચારી, તાન પ્રકાર, તથા વાદી સંવાદી સુરની સમજ આપી નથી. પણ તમામ સમજ કમવાર ખીજ પુસ્તકમાં આપવાની અમારી ઇચ્છા છે જેમ જેમ સમાજમાં શોખ કદર તેમજ સમજ વધતી જશે તેમ તેમ અમારું દ્વિત્વ તે બહાર પાડવા જરૂર જલદી આકર્શણ-ઈશ્વર તે ઉમેદ પાર પાડે એવું ઇચ્છ્યે છીએ.

જે થોડી શાસ્ત્રોક્ત વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી તે જ્ઞેન સમાજ આગળ રજુ કરી એવા બળવવા હું ભાગ્યશાળી થયો છું અને હજુ પણ સારા કામમાંજ વિદ્યાનો ઉપયોગ થાય એજ પ્રભુ પાસે ચાચું છું. જે પ્રાપ્ત કર્યું તથા જે મેળવ્યું તે છપાવ્યું છે અને તેમાં ઘણા સારા રાગો, તથા તાલોનો સમાવેશ કરેલ છે છતાં હજુ ઘણા રાગો, તાલો બાકી છે તે પણ પ્રસંગોપાત રજુ કરવા ભાગ્યશાળી થઈશ એવી અભિલાષા છે.

સંગીત એ એક મહાન અગાધ નિરભિમાની વિષય છે તેમાં પારંગત ઘણાજ ઓછા થયા છે. વલ્લી આ જમાનામાં

તો કોઈ નથી એમ કહેવામાં પણ અતિશયોક્તિ લાગતી નથી. સાગરનું પાણી પીયે તેટલું ઓછું છે. આ વિષયમાં પરી પૂર્ણતા કોઈ જાહેર કરી શકે તેમ નથી. તો સાગરમાંના ણિંદુ સમાન વિદ્યા ધરાવનાર હું તો જરૂર કેટલીક જગ્યાએ દોષનું પાત્ર થયો હોઉં તો જરૂર વાચક વર્ગ તે ભૂલ સુધારી લઈને મારા ઉપર ઉપકાર કરશે. અને હું સ વૃત્તિથી ન્યાય આપશે એમ મનથી અત્રે વિરમું છું.

આ પુસ્તકમાં રાગ રાગિણી તેમજ તાલ લય અને સુરના હીસાબથી નવાં ટુંકાં સ્તવનો બનાવવામાં આવ્યાં છે કારણ ઘણાજ ટુંકાં અને અર્થ સૂચક હોવાથી સંગીતમાં કલા દર્શાવવાનો વિસામો રહે છે. લંગાણુ કવિતાઓમાં ફક્ત અર્થ સંગીત અગરતો ભાષણ સંગીત જેવું થઈ જાય છે પૂર્વાચાર્યોનાં પદો ઘણાં સુંદર તેમજ ભાવમય ટુંકાં બનાવેલાં છે તે ઘણાં ખરાં અગાઉ પ્રગટ થઈ ગયાં છે જેથી તદ્દન નવીન શૈલીનાં ઘરાણા બંધી સ્ત્રીઓમાં ફક્ત શબ્દ રચના નવીન કરાવીને સંગીતની મહત્તા કાયમ રાખી છે. આવાં ટુંકાં ભાવમય તેમજ રાગ તાલથી બદ્ધ સ્તવનો બનાવવા માટે હું ઘણી જગ્યાએ સારા વિદ્વાનોને મદ્યો પણ-બરાબર અર્થ સૂચક ટુંકામાં વિષયસચવાઈ રહે તેવાં બની શક્યાં નહીં. છેવટ નામ સાંભળવાથી વાચનાચાર્ય શ્રી વિજય મણિક્ય સિંહ સૂરીશ્વરજી સાથે મારે સમાગમ થયો અને જૈન સમાજને બોધ દાયક વિદ્વાત લર્ચા સ્તવનો તથા પદોનો લાભ મંત્રી શકે તે સંબંધી ઉક્ત સૂરીશ્વરજી સાથે વાતચીત થઈ. જેથી તેઓશ્રીએ બે ચાર સ્તવનો બનાવી આપ્યાં તે જોતાં મારા આત્માને ખાતરી થઈ કે જૈન સમાજમાં

આવા વિદ્વાન કવિ શિરોમણી જેવા મોળુદ છે તો લાભ કેમ ન લેવો. તેમની કવિત્વ શક્તિ, વિષયની પકડ તેમજ તાલ લય સુરથી કવિતાઓની ખાંધણી જોઈ મારા દિલને વધુ આનંદ થયો ત્યારથીજ મારા ગુરુરાજ તરીકે તેમને મેં સ્વીકાર્યા જૈનકોમમાં લાંબા લાંબા અર્થ વગરના તેના તેજ ભલતા શબ્દે

મૂઠી દઈ મૂળ વિષયને બુલી જઈ ને ભરડોળ વિષયનો સમાવેશ કરી તેમજ બીજાનાં સારાં પદોનાં પદો ઉઠાવી લઈ કવિતાઓ બનાવનાર, ઘણા કવિઓ નજરે પડે છે પણ તેના મુકાબલામાં સ્તવને કે કવિતાઓ જેવાથી માલુમ પડશે કે શ્રીવિજયમાણિક્ય સિંહસૂરીશ્વરજીની કવિતામાં રાગ-પ્રાસ-તાલ વિષય ગુંધન તેમજ અર્થ સૂચકતા વિગેરે ગુણો વિશેષ જણાય છે. કવિત્વ શક્તિ તેમનામાં અથાગ છે તેમ કહેવામાં અતિશયોક્તિ નથી જો કે તેઓ કવિત્વને લગતી કોઈ જાતની પદવી ધરાવતા નથી પણ તેમની કવિતાઓ અજબ કવિત્વ શક્તિ તથા જ્ઞાન શક્તિ જાહેર કરે છે. જેથી ઘણાં જનરાં સ્તવનો તેઓશ્રી પાસે બનાવવામાં આવ્યાં છે અને તે બનાવવામાં તેમણે કીર્તિ ભોગ આપ્યો છે. અમોએ તેમને ઘણી તકલીફ આપી હશે છતાં શાન્ત સ્વભાવથી અમોને પદો બનાવી આપ્યાં છે તેમજ સ્તવનો તથા પદો બનાવવામાં તેઓશ્રીએ પુરતો પરિશ્રમ સેવ્યો છે અને હૃદયના ભાવથી અમોને કામમાં પૂરતી મદદ કરી છે તે માટે તેઓશ્રીનો જેટલો ઉપકાર માનું તેટલો ઓછો છે. સિવાય કેટલાંક મારાં બનાવેલાં સ્તવનો પણ રજૂ કર્યાં છે. હું તો કવિ કે વિદ્વાન નથી પણ રાગ તાલને કાયમ

રાખી શબ્દો લખ્યા છે તો ભૂલ હોય તો વાચક વર્ગ સુધારી
વાંચવા કૃપા કરશે.

જૈન સમાજ આગળ આ પુસ્તક પહોંચું છે ભવિષ્યમાં
અમારા કામની કદર થાય અને વધુ કાર્ય કરવાને ઇંતેજારી
થાય તે માટે સમાજ અમોને ન્યાય આપશે એટલું કહી પ્રભુ
પ્રાર્થના કરતો અત્ર વિરમું છું.

સંવત ૧૯૮૬.

ફાગણ સુદ ૩.

{ ત્રિ. લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ શાહ.
પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ આનંદ ભુવન મુંબઈ ૨.

પુસ્તકમાં આપેલી નિશાનીઓની સમજ

“મધ્યમ સપ્તકના કોઈ પણ સુરને નિશાની આપવામાં આવી નથી જેમકે—સા રી ગ મ પ ધ ની

પડજ સપ્તકના સુરની નિશાની ” આપવામાં આવી છે જેમકે—ની ધ પ મ ગ રે સા

તાર સપ્તકના સુરની નિશાની ૨ આપવામાં આવી છે. જેમકે—સા રે ગ મ પ ધ નિ

તીવ્ર મધ્યમની નિશાની ૩ આપવામાં આવી છે જેમકે મ

તાલની સમજ

સંગીતમાં તાલ લયનું સ્વરૂપ ખાસ કરીને પ્રાધાન્ય છે. તાલ એટલે કાળનું અમુક માપ અને લય એટલે નિયમિત સરળી ગતિ સ્વરોની રચના કરી ગાવું અને લયના વધુ ઓછા પ્રમાણથી વ્યવસ્થિત રીતે ગાવું તેનું નામ તાલ કહેવાય છે અને તેથીજ વિદ્વાંજિત મધ્ય તથા દ્રુત લય એમ ત્રણ પ્રકારો વધુ ઓછા પ્રમાણના છે. તાલમાં ભરી, ખાલી તાલના ચોક્કસ નિયમ છે અને મુખ્ય તાલને સમ કહેવામાં આવે છે તેની નિશાનીઓ નીચે મુજબ છે.

સમની નિશાની x આપવામાં આવી છે જેમકે

ગાં ૩ ગ મુ | સા ૩ શી ર | જીં ૩ દ ગી | થો ૩ રી

ભરી તાલની નિશાની—જીજી ત્રીજી—૨—૩ આપવામાં આવી છે

જેમકે—ગાં ૩ ગ મુ | સા ૩ શી ર | જીં ૩ દ ગી | થો ૩ રી ૩

ખાલી તાલની નિશાની ૦ આપવામાં આવી છે

જેમકે-^૦જાં ૩ ગ મુ | સાં ૩ શી ર | જાં ૩ દ ગી | થો ૩ રી ૩

એટલે-^૦જાં ૩ ગ મુ | સાં ૩ શી ર | જાં ૩ દ ગી | થો ૩ રી ૩ |

એ રીતે દરેક તાલ-જેવા કે-ત્રિતાલ-દાદરા-જપતાલ-કેરવા-એકતાલ-ચોતાલ-તીલવાડા-વસંત ચંપકસ્વારી પંજાબી, ચંદ્રકળા ઉપર ઉપર નિશાની મુજબ તાલ સમ ખાલી જગ્યા સમજવી.

“ જે અક્ષરની પાછળ - + - કરેલ હોય તે સ્વર એક માત્રા લાંબાવવો જેમકે. | જાં+ગ મુ |

“ જે સ્વર પાછળ + ચીન્હ હોય તે સ્વર ઉપર એક માત્રા ઠેરવું. | સાં + ની ધ |
| જાં + ગ મુ |

“ જેટલા સ્વર નીચે — ચીન્હ હોય તેટલા સ્વર એકજ માત્રામાં જલદી લેવા. સાંનુધમ

મો+રી+

“ જે સ્વર નીચે વધુ અક્ષરો હોય તે શબ્દો એક જ માત્રામાં બોલી જવા એટલે જે શબ્દ હોય તો અડધી અડધી માત્રા સમજવી અને ત્રણ શબ્દ હોય તો એક માત્રાના ત્રણ સરખા ભાગ સમજવા તેવી જ રીતે ચાર શબ્દ હોય તો પા-પા માત્રા સમજવી. સાં સાં સાં

મોરી મો+રી મો+રીડ મો+રી+

“ સ્વરોને જતી વખતે રાગના નિયમ મુજબ ચઢતી રીતે લેવામાં આવે તેને આરોહ કહેવામાં આવે છે જેમકે. સા રે ગ મ પ ધ ની સાં

“સ્વરોને આવતી વખતે રાગના નિયમ મુજબ ઉતરતી વખતે લેવામાં આવે તેને અવરોહ કહેવામાં આવે છે. જેમકે સાં ની ધ પ મ ગ રે સા.

“જે રાગમાં મુખ્ય સુર હોય અને તે સુર વડે રાગની પ્રાધાન્યતા દેખાતી હોય તે સુરને વાદી (મુખ્ય) સુર કહેવામાં આવે છે.

“જે રાગમાં મુખ્ય સુર (વાદી) સિવાય બીજો સુર પણ રાગમાં વિશેષ મદદ રૂપ હોય તો તે સંવાદી સુર કહેવાય છે.

“રાગમાં આવે તે સિવાયનો વધુ સુર લેવાથી રાગની શોભામાં વૃદ્ધિ થતી હોય તો તે સુર લેવાથી વિવાદી સુર કહેવામાં આવે છે.

“વાદી સંવાદી-વિવાદી સિવાયના બાકીના સુરો અનુવાદી કહેવાય છે.

“આપેલાં નોટશનો સરલતાથી સુગમ પડે તેવી રીતે આપેલાં છે.

“રાગ-રાગિણી અમુક ટાઈમે ગાવાથી તેની મધુરતા જુદી રહે છે. જેથી શાસ્ત્રના નિયમ મુજબ અમુક રાગ અમુક સમયે ગવાય એવો નિયમ છે. નોટશન સાથે વાદી સંવાદી-અરોહ અવરોહ-તથા ગાવાનો સમય પણ આપેલ છે.

અનુક્રમણિકા

ભાગ પહેલો

ક્રમાંક.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧	સેવો સખ ત્રિશક્તિ સુત. (નોટશન.)	૧
૨	જનમ જીવરવા વેળા શુભ આર્થ.	૪
૩	પ્રભુકે ભજન ખીન કુંસે તરોગે.	૫
૪	નિર્વૃત્તિ નગરી દિખાય દીયોરે મોહો.	૫
૫	મુજ ચિત્ત આવો દે તાત. (નોટશન.)	૬
૬	મૂરતી જોતી આ દીડી.	૭
૭	નાથ તોરા શરન ઉદ્ધાર પતિત જન.	૮
૮	વેગે વિચારો વાત વિવંધી.	૮
૯	મુપતમેં જ્ઞાણ મનાઈ સાંઈ.	૮
૧૦	નિત વાચું વીતરાગ દાતી વિભુ.	૯
૧૧	શાને ભૂલે છે જ્ઞાન મૂરખ મન.	૯
૧૨	તેમિ જિતેન્દ્ર મુદા નિહાળી.	૧૦
૧૩	જીવરવા જાગે જાગે રે	૧૦
૧૪	સુતીજોરે જિતકી વાતી રસાળ.	૧૧
૧૫	જિંદગી ચલ જાય પ્રથા. (નોટશન.)	૧૧
૧૬	જારે અનંગ તું દૂર જારે.	૧૩
૧૭	શરણુ ભયો અખ તેરો પ્રભુ.	૧૪
૧૮	જીયા મોરા જનમ હો જંજનળી.	૧૪
૧૯	સખીરી મેં તો આહું વિભુકો સિમરવા.	૧૫
૨૦	તારોજી જગ ઉપકારી રે.	૧૫
૨૧	શુભ ઘડી નૌજત બાજે મંદિર.	૧૬
૨૨	એ જીયા ધર ધૃતિકો.	૧૭
૨૩	વામા સુત પુરુહીત નૃત નામી.	૧૭

ક્રમાંક.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૨૪	અરિહા જિનવરકો રે રંગે ધ્યાવું.	૧૮
૨૫	શુભ ધન હય પ્રભુ નામ મનવા.	૧૮
૨૬	પ્રભુ તોરી ઝલહલ મૂરત ઝલકે ચલકે.	૧૮
૨૭	શાંતિ જિનચંદ દેખત આનંદ.	૧૯
૨૮	અરે મનવા મિથ્યા મગરૂખી મેલ.	૧૯
૨૯	જીવન આ જાવેરે જાવે પલ પલ (નોટશન.)	૨૦
૩૦	કેસી આંગી રચાર્ધ સુંદર.	૨૨
૩૧	કૌન તુમ ખીન સાચા બતાવે રાહ.	૨૩
૩૨	શિવ નગર કેસે જાઉં સખીરી વર.	૨૩
૩૩	દુર્લભ નર ભવ પાર્ધ પ્રાની.	૨૪
૩૪	શીતલ જિન મોહે તાર અબલી.	૨૪
૩૫	પગ ધુધર બાંધ કર નાચું.	૨૫
૩૬	જાવે અતિ વેગે જોખનિયાં.	૨૫
૩૭	એરી મોહે ગાને દે. (નોટશન.)	૨૬
૩૮	એક સરન મોહે અરિહંત હૈ.	૨૮
૩૯	જગ મુસાફીર જિંદગી થેરી (નોટશન.)	૨૮
૪૦	ધર્મનાથ તાર મોહે, કુમતિ હટાયકે.	૩૦
૪૧	અરિહા નાથ આવો બહારે.	૩૦
૪૨	સૂરિજન રતનત્રયીકો અવધાર.	૩૧
૪૩	ખિનતિયાં માનો વીર વિભુ.	૩૧
૪૪	આવો મોરે ચિત્ત અંતર અર નાયક.	૩૨.
૪૫	શરન ભયો નાથ નિદાન.	૩૨
૪૬	દેવ સાચો જીવનમેં અરિહા નાથ નામી રે.	૩૩
૪૭	હે કરુણા નિધાન કરુણા કર (નોટશન.)	૩૩.
૪૮	ભજ અજિત દેવ ભવ તરણિ.	૩૬
૪૯	નાવ કિનારે લગાવ સાંવરિયા.	૩૬

ક્રમાંક.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૫૦	જરા ભાઈ સમગ્રે ચિદ્ બિન કહેા કેસે.	૩૭
૫૧	બાપલિયા મોરે બેલી સદા સોભાગી રે.	૩૭
૫૨	લગની લાગી રે હૃદયમેં, સાધનકી હિતકારી.	૩૮
૫૩	ધુંમત કયાં મદમેં ભમરા.	૩૮
૫૪	સામું જુઓ બિન સુમતિ.	૩૯
૫૫	નૈયા મોરી પાર કરો રે.	૪૦
૫૬	સારી દિયો મોહે મતિયાં (૨)	૪૦
૫૭	શ્રેયકી સરણી રે મેં કેસે લહું રી.	૪૧
૫૮	કાહે ગુમાન ધરે જોગનકા. (નોટશન.)	૪૧
૫૯	બિન ન સોદાય બિન આપકે બિના.	૪૩
૬૦	ખોયા માનવ ભવ ખટપટમેં.	૪૪
૬૧	મુનિજન સંગ તજત નારીકા.	૪૫
૬૨	અરિહા સ્વામી સુનો મોરી બિનતિ.	૪૫
૬૩	પારણું જુલાવે રી ત્રિશલા માતા પ્રીતે.	૪૬
૬૪	મોરી બિનત ભૂલ મત બનના.	૪૭
૬૫	જીહરા રે નિત સેવા વિભુકે પાય.	૪૭
૬૬	અરજ મોરી બિનવર સુનો.	૪૮
૬૭	વીરકી વાની ભાવે મોહે.	૪૮
૬૮	નેમ નાયક મદન નાશક.	૪૯
૬૯	બિન વાગ તારિણી. (નોટશન.)	૫૦
૭૦	ભૂલા નવિ ભટકો ભાઈ.	૫૧
૭૧	શિવ પુર મોહે દીખાવો સ્યામ,	૫૨
૭૨	સતત નમાઉં શિર તોરે પાયે.	૫૩
૭૩	પારણે જુલત વર્ધમાન વિભુ.	૫૩
૭૪	ધ્યાવો રી અરિહા નામ.	૫૪
૭૫	ધરમ ન જાને હો કાઉ સાચા (નોટશન.)	૫૪

ક્રમાંક.	વિષય.	પૃષ્ઠ
૭૬	જાગરે મનવા પ્રભુ ધ્યાન લગાદે.	૫૬
૭૭	વિભુ વીર સુનો એક મમ બતિયાં.	૫૬
૭૮	અહીં નામ સાર જગમેં અહીં નામ સાર.	૫૭
૭૯	પ્રભુ પ્રભુ પ્રભુ મન જપના.	૫૮
૮૦	તોરી સુંદર સુરતી અતિ પ્યારી.	૫૮
૮૧	જીવન જોલાં ખાય મુસાફીર.	૫૯
૮૨	વિભુ વીરકી વિભૂતિ વિરાજે.	૬૦
૮૩	તેરી અદ્ભુત વર મૂરતિ ભારી.	૬૦
૮૪	જિનાધિપ કામદો જીતાદે મુજે.	૬૧
૮૫	તારો હે તાત મોહે અમૃત દાર્ઠ તાર્ઠ (નોટશન.)	૬૨
૮૬	પ્રભુ બીન મોરી કોન ખબર લે.	૬૩
૮૭	જિંદગાની વામ વૃથા સખી રી જાત.	૬૪
૮૮	મનવા શિવ મારગમેં ચલરી.	૬૪
૮૯	વિભુ અનંત જિન વર જિત કાશી (નોટશન.)	૬૫
૯૦	પ્રભુ કે બચન મત બોલ.	૬૬
૯૧	ભજ મન અરિહા ભદંત.	૬૭
૯૨	સત્વર ગત્વર જીવન ચાલ્યું જશે (નોટશન.)	૬૮
૯૩	સાહિબ શામલિયા જિન તારો.	૭૦
૯૪	હે ભગવંત સુરત દીખાદે.	૭૦
૯૫	ત્રિભુવન સ્વામી તાત મેરે.	૭૧
૯૬	દિન દિન અર્જ કરત હું મેં શંભુ. (નોટશન.)	૭૧
૯૭	તોરે મંદર પ્રભુ મય અખ આયે.	૭૩
૯૮	તુમ હો ગયે હો ત્રાતા.	૭૩
૯૯	પાસ જિન પર તોરે અહનિશ પૈયા.	૭૪
૧૦૦	અહો વાણુ મિઠી જિનકી.	૭૫
૧૦૧	ધંદ્રાવલિ ગાવત અરિહા વિભુ ગુણુ.	૭૫

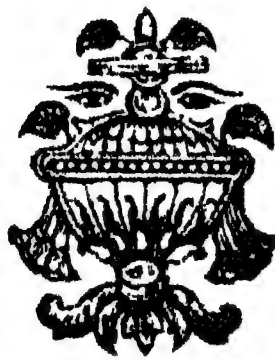
ક્રમાંક.	વિષય.	પૃષ્ઠ
૧૦૨	મનવારે કાહે ખુવે તું બાજી.	૭૬
૧૦૩	પરમ હિત સાધે પ્રભુ નામકો જો રટે. (નોટશન)	૭૬
૧૦૪	પ્રીતિ રીતિ અવિચલ પીઠડા ધારો.	૭૬
૧૦૫	કુલકી બનાડિ આંગી ભાવે.	૭૬
૧૦૬	તાર હવે ભવ સાગરસેં પ્રભુ.	૮૦
૧૦૭	શાંત સુરતીયાં જિનકી સરસ. (નોટશન)	૮૦
૧૦૮	જય જય રમર જીપક.	૮૨
૧૦૯	મેરે મનવા તુંને કરી કયા કમાઈ.	૮૩
૧૧૦	હે મતથા તું મતથા, વિષયોમેં લીન તું મતથા.	૮૪
૧૧૧	શિવદે શિવદે શિવદે સ્વામી શિવદે.	૮૪
૧૧૨	દર્શન દીજો સુખ કારી.	૮૫
૧૧૩	એક પ્રભુ તુમ હો સદાયે.	૮૫
૧૧૪	રે વિપત્તિયાં મોરી બીત ગઈ.	૮૬

ભાગ બીજો.

૧૧૫	અખીયાં ઉઘાડો લેયા, અવસર આયારે.	૮૭
૧૧૬	મહાવીર મુરત બસી મોરે મનમેં.	૮૮
૧૧૭	મિલાદે મોક્ષ મુજકો, મુણિંદા મયા ધર કર.	૮૯
૧૧૮	પઠા નહી પાઠ પિંગલકા.	૯૨
૧૧૯	મેં સમકિત ભૂષણ સજકે, તુજકો ધ્યાવુરે.	૯૩
૧૨૦	ગુરુ શિક્ષા દિલ ધરના યોગી.	૯૪
૧૨૧	ડરતે રહો વહ જીંદગી બરખાદ ન હો જાય.	૯૫
૧૨૨	લાકે કરુના આ અવધારો ઓલગડી મોરી.	૯૬

ક્રમાંક.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧૨૩	મોહમેં મૂંઝાતે હો કયું જિનશાસન પાનેકે બાદ.	૯૬
૧૨૪	સિદ્ધિકે અભિલાષી; જિનકો સદા ધ્યાઈયે.	૯૮
૧૨૫	દરસ દીખાદે મુજે, નાભિકે નંદ દુનારે.	૯૮
૧૨૬	તુમહીને મુજકો દાસ બનાયા.	૯૯
૧૨૭	દિલ બહોત વિષયોમેં, લગાના નહી અચ્છા.	૧૦૦
૧૨૮	તાઈં શરણુ પ્રભુ તાઈં શરણુ.	૧૦૧
૧૨૯	ભાવે ભજતાં પ્રભુ ગુણુ ધ્યાને.	૧૦૨
૧૩૦	ચંચળ ચિત્તને દરાવ, તૃણુ દૂર ટાળીને.	૧૦૨
૧૩૧	શ્રેયસ્કરી જિનની છપ્પી, ભાસે ભુવનમાં.	૧૦૩
૧૩૨	ગયા ગફલતમેં જન્મ ગમાર તું કયોં નિદ્રામેં સોયા હય.	૧૦૪
૧૩૩	તેરે દરસનકે મેં પ્યાસા.	૧૦૪
૧૩૪	પારગ તોરી મૂરત પ્યારી (નોટશન).	૧૦૫
૧૩૫	સંતોષી શ્રમણુ મેરે આતમામેં હોરી ખેલે.	૧૦૬
૧૩૬	મયને અબ જન લીયા, નાભિ મદદારા તું હય.	૧૦૬
૧૩૭	ત્રિભુવનમેં નાથ તુંહી નીરાગી.	૧૧૦
૧૩૮	પ્રીતિ પ્રભુસેં લાગી હય, ભાગી કુમતિ અબ દૂર.	૧૧૧
૧૩૯	તુમ વિશ્વકે વિધાતા, બડે નામી હુવે હો.	૧૧૧
૧૪૦	કયું કનડે કુમતિ કાળી રે, ધરને દે જિન ધ્યાન.	૧૧૨
૧૪૧	માત મંગલા કે મદદારા.	૧૧૩
૧૪૨	પ્રભુ પંચાસરા પ્યારા તુમે બળવંત બેલી છો.	૧૧૩
૧૪૩	પ્યારા અરિહા મોહે પાલ. (૨)	૧૧૪
૧૪૪	ભજલે ભજલે વિચારી વિચારી.	૧૧૫
૧૪૫	લગની મોરી જિનસેં લાગી.	૧૧૬
૧૪૬	વાર વાર નમું પ્રભુજી તમને. (નોટશન)	૧૧૭
૧૪૭	કહા કરે તું મેરા મેરા, કુછ તેરા નહી હય.	૧૧૮
૧૪૮	ભગવંત ભદ્રંકર વિભુ અરિહંત.	૧૧૯

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠ
૧૪૯	પ્રતાપી પ્રભુજી મુજકા પાળો.	૧૨૦
૧૫૦	ભામિની તણા ભરમાયા ભણતર ભણીને ભૂલે.	૧૨૦
૧૫૧	મૂરતિ જિણુંદ તારી, છે આલંબન આધાર.	૧૨૧
૧૫૨	ખોલું ક્યા મેં કરમકી એ ખાત.	૧૨૧
૧૫૩	સોચ સોચ મન ગમ્ જીંદગાની.	૧૨૨
૧૫૪	મીઠી લાગે છે મહને જિનની ઉપાસના.	૧૨૩
૧૫૫	ધ્યાવે! અર્હન જિન ભગવાન. (નોટશન)	૧૨૪
૧૫૬	ધરતી હૃદય સંતાપને, ભરતી નયન અનુભરે.	૧૨૬
૧૫૭	જ્ઞાન સુધારસ પાનસેં. નાશત મોહ વિકાર.	૧૨૭
૧૫૮	હૂલે ક્યોં મરણા, જૂઠું જોખનિયાં.	૧૨૯
૧૫૯	મુકિતમેં મુજે ધરદે, મારગ દિખાને વાલે.	૧૨૯
૧૬૦	વીર તારી જાઉં અલિહારી હો નાથ.	૧૩૦
૧૬૧	સાહિબ સુન સેવકકી ખાત અરિહા...હો.	૧૩૨
૧૬૨	અયે તીર્થ ચલાને વાલે, શિવ દ્વાર દિખાને વાલે.	૧૩૩
૧૬૩	બાર બાર નહી આવે મનવા.	૧૩૪
૧૬૪	પ્રભુ આણુ! નવી પાળી, પ્રભુ પૂજન કર્યાંથી શું.	૧૩૪
૧૬૫	શમ દમ સંજમ ધારી, ગુરુને નિત્ય પ્રણામ.	૧૩૫



શુદ્ધપત્રક .

પૃષ્ઠ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૨	૨	ની પ ૦ ૦	ની પ
૨	૩	૩ ૦	૩
૩	૨	ની	ની
૭	૮	યવન	યમન
૯	૬	યવન-અહો	યમન-અહો
૧૧	૬	પપૈયારે	પપૈહારે
૧૧	૧૨	યવન	યમન (કલ્યાણ)
૧૨	૬	૩ પ	૩ પ
૧૨	૯	પ	૩ પ
૧૨	૯	ધમ્પ ()	ધમ્પ ()
૧૨	૯	મગ ()	મગ ()
૧૨	૯	મે	મે
૧૨	૯	ગ	ગ
૧૨	૧૧	૩ મેપ ગમપધ નીધપમે મેપ () () ()	ગમપધ નીધપમે () ()
૧૨	૧૧	ગમેધની	ગમેધની
૧૨	૧૩	મેપ	મેપ
૧૨	૧૩	ગમે પધ પ () ()	ગમેપધપ ()
૨૧	૪	ની ૦	ની ૦

પૃષ્ઠ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૨૩	૧૧	કસે	કૈસે
૩૦	૧	ની સાં	નીસાં
૩૧	૭	રત્નત્રયીકા	રત્નત્રયીકા
૩૫	૬	ની	ની
૪૩	૮	ગ	ગં
૫૦	૧૧	ગરેસા	ગરેસા
૫૦	૧૫	મગ	મગ
૫૧	૮	મગ	મગ
૫૫	૨	સા ગ મ પ ધ ની સાં	સા ગ મ ધ ની સાં
૬૩	૬	મગ	મગ
૬૬	૮	સા	સાં
૬૬	૧૨	રે + ગ	રેં + ગં
૬૬	૧૨	ની	ની
૭૨	૮	રે સા	રે સા
૭૩	૧	રી + સા	રે + સા
૭૫	૧૪	સુલતાન	સુલતાલ
૭૭	૮	સાં ની ધ મ ગ રે સા	સાં ની ધ મ ગ રે સા
૮૨	૪	ની	ની
૮૫	૫	વરાગ્ય	વૈરાગ્ય
૧૨૧	૧	પછી	પછી
૧૨૨	૧૬	મોકે	સોકે
૧૩૬	૫	જન વજય	જિન વિજય
૧૩૬	૧૦	નિ	નિ

શ્રી આદીશ્વર જિન સ્તવનં

(ગઝલ-રાહ-મળની એ રાત હતી)

^૧વિધાતા છે તાત તમે-ચુગાદીશ વિખ્યાત તમે
પ્રથમ ^૩પૃથિવી પતિ-^૪નીતિ નિષ્ણાત તમે,
—વિધાતા

કૃપાલુ કરાવી-સર્વી શિલ્પની શરૂઆત તમે,
ખતાવી નર નારી કળા-ખંધી રીત ભાત તમે
—વિધાતા

નિવારી રાજ્યને મુનિરાજ—ખન્યા પ્રખ્યાત તમે,
થઈ કેવળી કેવળી કીધ—મરદેવી માત તમે
—વિધાતા.

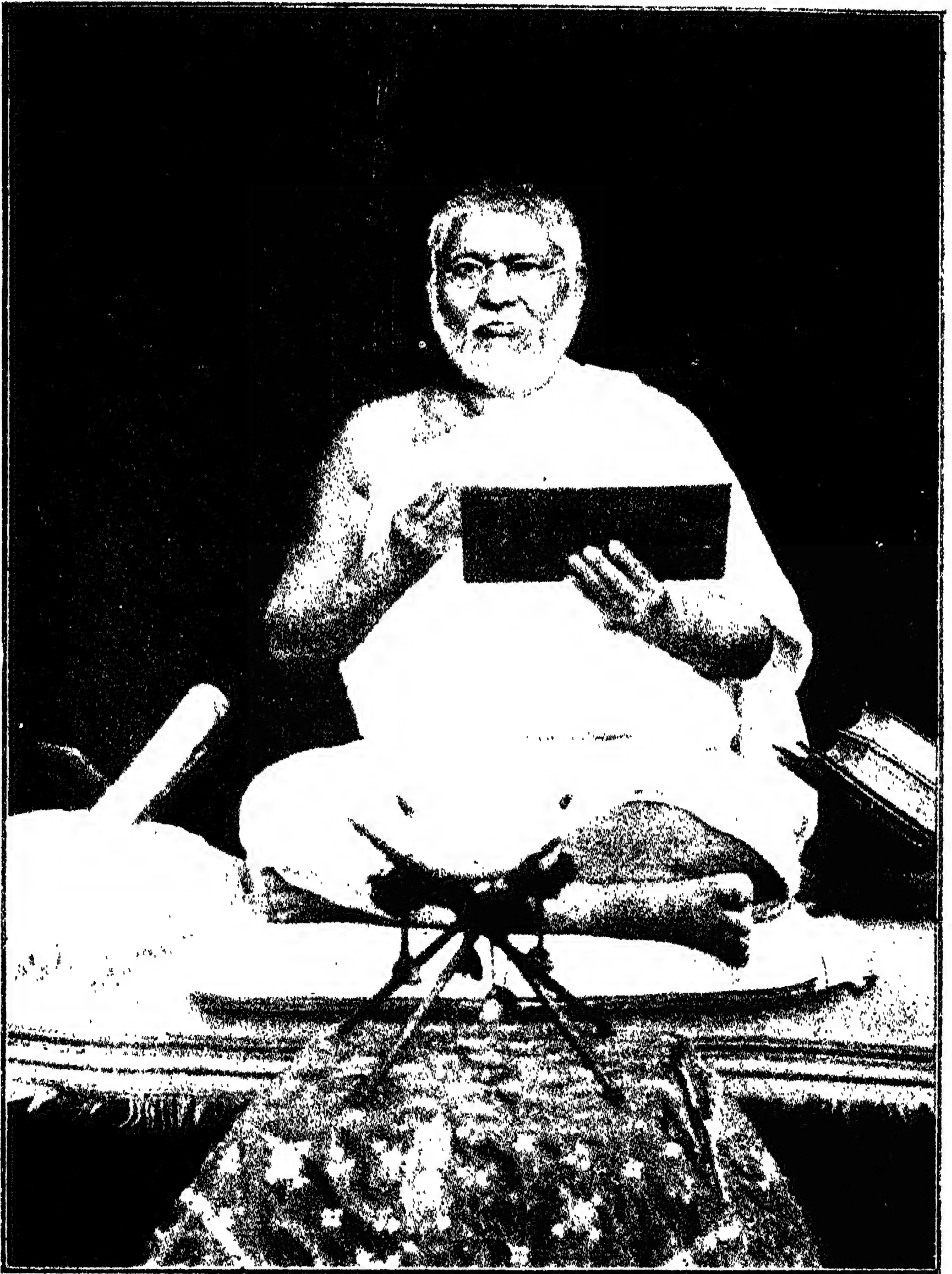
અનેક જન તારી અરિહા-લહયા^૫શિવ શાત તમે,
સૂરિ માણિક્ય વિભુ તમને-નિત્ય ઉઠી પ્રભાત નમે
—વિધાતા.

(શ્રી વિજય માણિક્ય સંહ સૂરિ)

૧ બ્રહ્મા. ૨ પહેલા તીર્થંકર. ૩ રાજા. ૪ ન્યાયમાં નિપુણ.

૫ મોક્ષ સુખ.

વાચનાચાર્ય શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરીધરજી મહારાજ



જન્મ ૧૯૨૪ આવળ સુદ ૭
૨ડી દીક્ષા ૧૯૪૩ જ્યેષ્ઠ વદ ૩
પ્રત્યાસ પદ ૧૯૫૦ મહા વદ ૬

દીક્ષા ૧૯૪૩ મહા સુદ ૭
ગણિપદ ૧૯૫૬ આશાઠ સુદ ૧૦
વાચનાચાર્ય પદ ૧૯૬૪ જ્યેષ્ઠ વદ ૨

શ્રી પાર્શ્વનાથાય નમઃ

શ્રી જૈન શાસ્ત્રીય સંગીત માણિક્ય માળા

ૐ

ભાગ પહેલો

શાસ્ત્રોક્ત રાગ રાગિણીથી ગવાતાં ગીતો.

(૧) શ્રી મહાવીર જિન સ્તવનં.

(રાગ-મેઘમહાર-ચૌતાસ, રાહ-આયો અખ બરખા રૂત)

સેવો સખ^૧ ત્રિશલા સુત, શાસન સ્વામી શ્રીયુત,
નામી જસ યશ ^૨ પ્રભૂત, પૂજે ^૩ પદ કજ ^૪ પુરુહૂત-સેવો.

અંતર

શમ હમ સંજમી અથાગ, નિસ્નેહ નિર્ભય નીરાગ,
ભૂતલ વિચરત સુભાગ, તપ તપતા ^૫ ઈહા ત્યાગ-સેવો.

સંચારી

ઉપસર્ગ^૬ ધન ઉપજત, ક્ષાંતિ યુત સર્વ સહત,
ધન ^૭ વાતિ વિનાશ કરત, ^૮ કેવલ ચિદ્દ વિમલ લહત-સેવો.

અભોગ

વર વચનામૃત વરસંત, ^૯ ભૂરિ ભવિ ઉપકાર કરંત,
પાવત શિવ પદવી સંત, માનિકસૂરિ નિત નમંત-સેવો.

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

૧ મહાવીર. ૨ બહુ. ૩ ચરણ કમળ. ૪ ઈંદ્ર. ૫ વાંછા.
૬ વાતિકર્મ. ૭ કેવળ જ્ઞાન. ૮ બહુ.

ર

શ્રી જૈન શાસ્ત્રીય સંગીત માણિક્ય માળા

વાદી-પડજ

નોટશન

સંવાદી-પંચમ

આરોહ-રે મ. રે સા. ની. પ ની

અવરોહ-સાં રેં મં મં રેં સાં

સા, રે મ રે પ ની સાં

ની પ મ પ રે મ રે સા

સમય વર્ષાઝડતુ

X	ની	સાં	○	સાં	+	ર	ની	સાં	○	રેં	રેં	ઠ	સાં	+	૪	ની	પ
સે	+		વે	+	સ	બ	ત્રિ	શ	લા	+		સુ	ત				

X	મ	+	○	પ	પ	ર	સાં	+	○	ની	+	૩	પ	પ	૪	રેમ	મ
શા	+		સ	ન	સ્વા	+	મી	+		શ્રી	યુ				(++	ત

X	રે	મ	○	ની	+	ર	પ	પ	○	રે	મ	૩	રે	રે	૪	+	સા
ના	+		મી	+	જ	સ	ય	શ		પ્ર	ભૂ				+	ત	

X	સા	+	○	રે	+	ર	સા	સા	○	પ	રે	૩	મ	રે	૪	સા	સા
પૂ	+		જે	+	પ	દ	ક	જ		પુ	રુ				હ	ત	

અંતરા

X	મ	પ	○	ની	સાં	ર	સાં	+	○	ની	સાં	૩	સાં	સાં	૪	+	સાં
શ	મ		દ	મ	સં	+	જ	મી		અ	થા				+	ગ	

૪	સાં	+	૦	રેં	સાં	૨	સાં	સાં	૦	રેં	સાં	૩	ની	+	૪	પ	પ
નિ	+	સ્ને	+	હ	નિ	ભ	ય	નિ	+	રા	ગ						
૪	મં	મં	૦	મં	મં	૨	મં	પં	૦	રેં	મં	૩	રેં	સાં	૪	ની	સાં
૨ેં	૨ેં	૨ેં	૨ેં	૨ેં	૨ેં	મં	પં	૨	ત	સુ	ભા	+	ગ				
૪	ની	સાં	૦	રેં	રેં	૨	સાં	+	૦	રેં	સાં	૩	+	ની	૪	મ	પ
ત	પ	ત	પ	તા	+	ધ	હા	+	ત્યા	+	ગ						

સંચારી

૪	સા	સા	૦	ની	ની	૨	+	ની	૦	ની	પ	૩	પ	મ	૪	પ	પ
ઉ	પ	+	સ	+	ર્ગ	ધ	ન	ઉ	પ	જ	ત						
૪	મ	+	૦	પ	સાં	૨	+	સાં	૦	સાં	+	૩	ની	ની	૪	પ	પ
ક્ષાં	+	તિ	યુ	+	ત	સ	+	વ	સ	હ	ત						
મ	પ	રે	મ	ની	પ	રે	રે	મ	રે	સા	સા						
ધ	ન	ધા	તિ	વિ	+	ના	+	શ	ક	ર	ત						

સા	+	રે	રે	સા સા	પ રે	મ રે	સા સા
કે	+	વ	લ	ચિ દ	વિ મ	લ લ	હ ત

અભોગ

x		૦		ર	૦	૩	૪
મ	પ	ની સાં	સાં +	સાં +	ની સાં	સાં સાં	
વ	ર	વ ચ	ના +	મૃ ત	વ ર	સં ત	

x		૦		ર	૦	૩	૪
ની	સાં	રેં મં	રેં સાં	ની સાં	રેં સાં	ની પ	
ભૂ	+	રિ ભ	વિ ઉપ	કા +	ર ક	રં ત	

x		૦		ર	૦	૩	૪
મં	મં	મં મં	મં પં	રેં મં	રેં ૩	સાં સાં	
રેં	રેં	રેં રેં	શિ વ	પ દ	વી સં	+ ત	

x		૦		ર	૦	૩	૪
મ	પ	સાં સાં	ની પ	રે મ	રે રે	સાં સા	
મા	+	નિ ક	સૂ +	રિ નિ	ત ન	મં ત	

(૨) શ્રી વૈરાગ્ય પદં.

(રાગ હુમીર-ત્રિતાલ રાહ-ઢીટ લંગરવા કેસે)

જાગ જીયરવા વેલા શુભ આઈ, જીયરવા વેલા શુભ.
ભવ જાવે ખાલી ત્યાગ નિંદરિયાં-જાગ જીયરવા.

અંતરા

જંદગી યહ ઘટવા લાગી, ચેત ઇહાંસે વેગે ચલના.
માનિક વિભુકો લાગ સિમરવા, શીખ મેરી સાચી માની
સુધરવા-વેલા.

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૩) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ તિલંગ-જપ તાલ)

પ્રભુકે ભજન બીન, કેસે તરોગે,
કેસે તરોગે ભવપાર.

-પ્રભુકે

અંતરા

ભક્તિ બીના તું ભટકત ભવ સાગર,
ચાહે પ્રભાંત દીરોગે, શિવ લક્ષ્મી નાહી વરોગે-પ્રભુકે
(લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ)

(૪) શ્રી સુવિધિ જિન સ્તવનં

(રાગ-પીલુ મિશ્ર-ત્રિતાલ-રાહુ-ધીરેસે ગગરી ઉતાર લીયો રે)

નિર્વૃતિ નગરી દિખાય દીયોરે-મોહે.
નગરી દિખાય દીયો, નૈયાં તિરાય દીયો,
જ્યોતિયાંસેં જ્યોતિયાં મિલાય દીયોરે-મોહે.

અંતરા

સુવિધિ સ્વામી નામી, જગતી નાથ ઝાલી હાથ,
માનિક સૂરિકો ઉદ્ધાર લીયોરે. —મોહે.
(શ્રીવિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(પ) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-ભીમ પલાશ-ત્રિતાલ-રાહ-અજહુ ન આયે હે શ્યામ)
મુજ ચિત્ત આવો હે તાત,
અહં ન સ્વામી નામી, તુમ ગુણ ગણ ગાઉં —મુજ
અંતરા

માનિક જો મુજ ચિત્ત વસો,
શમ સુખ રસ બહુ પાઉં —મુજ
(શ્રીવિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

વાદી-મધ્યમ

નોટશન-

સંવાદી-ષડજ

આરોહ-ની સા ગ મ પ ની સાં અવરોહ-સાં ની ધ પ મ ગ રે સા

°

ગાવાનો ટાઈમ દિવસનો ત્રીજો પ્રહર

૩ ની પ ગ મ	×	૨ પ ની સાં રે સાં	સાં ની ધ પ
મુ જ ચિ ત	આ + વો +	+ + + ++	હે તા ડ ત
મ પ ગ મ	ની પ સાં ની	રે સાં ની ધ પ	મ પ ની ધ પ
અ હં ન સ્વા મી	ના મી તુ મ	ગુણ ગણ +	ગા + + ઉં +

અંતરા

x ની પ ની ની	૨ સાં + સાં +	૦ ની સાં મં ગં	૩ રેં + સાં +
મા + નિ ક	જો + મુ જ	ચિ + ત વ	સો + + +
ની પ સાં ની	રેં સાં ની ધપ	મપ સાંની ધપ	ની પ ગ મ
શ મ સુ ખ	ર સ બહુ+	પા+ ++ ઉંડ	મુ જ ચિ ત

(૬) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

રાગ-યવન-હુમરા, રાહ-ઝળકે ઉષા)

મુરતી જૈની આ દીઠી, પાપ ^૧કલાપ અમાપ
હરંતી નયને આ

-મુરતી

અંતરા

અખીયાં પ્રશમ ^૨પીયૂષ રસ ભીની

^૩આનન ^૪અંબુજ અનુહારી,
હસ્તે ^૫હૃતિ નો ^૬નિકટે નારી.

^૭નીરાગી માનિક રૂપ ધરંતી

-મુરતી

(શ્રીવિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

૧ સમૂહ. ૨ અમૃત. ૩ મુખ. ૪ કમળ. ૫ હથિયાર. ૬ પાસે.
૭ નીરાગી રત્ન.

(૭) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં.

(રાગ ભીમપદ્માશ-જપ તાલ, રાહુ-પ્રેમસેવાશરન)

નાથ તોરા શરન, ઉદ્ધાર પતિત જન

અંતરા

ભવ સાગરે ભ્રમત, રાહ સાચો ના મીલત.

નૈયા મોરી તુંહી તાર, શિવ લક્ષ્મીકે દાતાર

નમું તોરા ચરન

-નાથ.

(લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ)

(૮) શ્રી વૈરાગ્ય-પદં

(રાગ-આશાવરી-ત્રિતાલ-રાહુ-શાને મચાવે શેર પપૈયા)

વેગે વિચારો વાત વિવેકી, વેગે વિચારો વાત

અંતરા

વાસર બીતે ખાને પીનેમેં, નિંદમેં બીતે રાત

માનિક જયસો ભવ માનવકો, કવડી સોટે જાત-વિવેકી

(શ્રીવિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૯) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-ભીમપદ્માશ-ત્રિતાલ-રાહુ-બીરજમેં ધ્રુમ મચાઈ કાના)

ભુવનમેં આણુ મનાઈ સાંઈ

વારી જાઉં મેં અરિહા નામ વા

-ભુવનમેં.

અંતરા

સખ ભવિજન મીલ ભાવે સેવત હે

સંસ્તવે માનિક ત્રિકાલ

—ભુવનમેં.

(શ્રીવિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૦) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ—યવન—અધ્ધો (ખ્યાલ) રાહુ—નાથ જાડિં દીન રેન)

નિત યાચું વીતરાગ દાની વિભુ,

ધ્યાની જ્ઞાની પ્રધાન

—નિત

અંતરા

એહી દાની માનિક અરપે, શિવ સુખ દાન —નિત

(શ્રીવિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૧) શ્રી વૈરાગ્ય પદં

(રાગ—આશાવરી—ત્રિતાલ—રાહુ—શાને મચાવે શાર પપૈહા)

સાને ભુલે છે ભાન મુરખ મન

તન ધન માયા સખહી જુઠે

વ્યર્થ કરે અભિમાન

—મુરખમન

અંતરા

માનવ ભવ જાયે પલપલમેં, આયુ કપૂર સમાન
 અંત સમે કોઈ કામ ન આવે, વ્યર્થ લક્ષ્મી અભિમાન
 અંતમે ધાર પ્રભુકા ધ્યાન —મુરખમન
 (લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ)

(૧૨) શ્રી નેમિ જિન સ્તવનં

(રાગ-સારંગ-જપતાલ, રાહુ—આલી સીયાવર)

નેમી જિનેશ્વર મુદ્રા નિહાલી
 કુમતિ કુટિલા વિછુટી, મોહ નાઠો માઠો —નેમી

અંતરા

માનોક વર સુમતિ આઈ સુખદાઈ
 મલી પ્રિયા અતિ વહાલી —નેમી

(શ્રીવિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૩) શ્રી વૈરાગ્ય પદં

(રાગ-આશાવરી-પંજગી, રાહુ-પહુરવા જગો)

જીયરવા જગો જગોરે
 જગોરે યમની માથે મ્હોટી બીક —જીયરવા

અંતરા

અગણિત યું ખાલી જન્મ ખોયા
ચેત ચેત માનીક

-જીયરવા

(શ્રીવિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૪) શ્રી જિનવાણી-સ્તવનં

(રાગ-પીઠુ-ત્રિતાલ, રાહુ-પપૈયારે પીચુકી બોલી ન બોલ)
સુનીજેરે જિનકી વાની રસાલ

અંતરા

જિન વાની માની, ગુન ખાની જાની
સાચી માનીક સાર

-સુનીજેરે

(શ્રીવિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૫) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-યવન-તીલવાડા-જ્યાલ, રાહુ-કુમુદી કરમાય)

જિંદગી યહ જાય વૃથા

વિભુને સમયાં વિના પ્રતિદિન, પ્રાણી પીડાય વૃથા

-જિંદગી

અંતરા

જિન વિન જ્ઞાન મીલે ના, વિન જ્ઞાન ના મીલે શિવ

જીવ માનીક મોહ મુંઝાય વૃથા

-જિંદગી

(શ્રીવિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

વાદી-ગંધાર — નોટશ્ચેત — સંવાદી-નિષાદ
 આરોહ-સારંગ, મૈપ, ધ, ની સાં અવરોહ-સાંતી, ધ, પ, મૈગ, રેસા
 સમય-રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર

નીધ
 (જિંદ)

૨		x		૨
પ + ધમૈપ મૈગ		પ + ધમૈપ રેગ		નીરેગમૈ પ ગમૈ રેગ
ગી + +++ યહ		ગી + +++ ++		++++ ++ યહ

૦		x
રેસા ની સા નીધ		પ + ધમૈપ મૈગ
થાડ + + વિભુ		ને + +++ સમ
		મૈ + + ગ
		યાં + + વિ

૨	૦	૩
મૈ પ ગમૈપધ નીધપમૈ		ગ મૈ ધ ની
ના + ++++		પ્ર તિ દિ ન
		પ્રા +++ ++ શ્રીપી

x	૨	૦
પ મૈપ + ગમૈપધપ		રે ગ નીરેગમૈ રેગ
ડા + + +++++		+ + +++++ યહ
		રે ની સા + નીધ
		થા + + જિંદ

અંતરા

૩	x	૨	૦
રે ગ પ ગ	સાં + સાં સાં	નીરેં સાં + સાં	રેં ગં રેં સાં
જી ન વિ ન	જા + + નમી	લેડ + + ડના	વિ ન જા ન

૩	x	૨	૦
ની + મેંધનીસાં ધ	ની + ની ધપ	પ મેં ગ રે	ની રે ગ મેંગ
ના + +++++ મી	લે + + શિવ	જી વ મા ની	ક મો હે મું+

૩	x	૨
પ + ગમેંપ નીધ	પ + ધમેંપ રેગ	નીરેગમેં પ ગમેં રેગ
ઝા + +++++ ++	+ + +++++ ++	+++++ + ++ યટ્ટ

૦
રેસા ની સા નીધ
થા + + + જીંદ

(૧૬) શ્રી શીલ પદં

(રાગ-કાફી-જપ તાલ, રાહ-જરે પનંગવા)

જરે અનંગ તું દૂર જરે
મોસે ઝટ દૂર વહ્યા જ

-જરે

અંતરા

દુખ દીઠાં ભારી અખતક અધમ તુજ સંગે
ખાલી મોહે કુટિલ કયું સતાવે,
શીલ સંગત કીની માનિક રંગે

—જરે

(શ્રીવિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૭) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-ભુપ-તીલવાડા-ખ્યાલ)

શરન ભયો અખ તેરો પ્રભુ જગમેં મુજકો
મમ લાગી તોસેં પ્રીત દીલસેં

—શરન

અંતરા

મોરા નાથ જિનજી સદા તુંહી તારે
અવર ન માનું તાર તું તાર હમકો
શિવ લક્ષ્મી સુખ દાતાર

—શરન

(લક્ષ્મીચંદ મોહનલલાલ)

(૧૮) શ્રી વૈરાગ્ય પદં

(રાગ-શંકરા ત્રિતાલ, રાહુ-માથે તેરે ધાર)

જીયા મોરા જગ હો જંજલી
કાળ માથે ભમે હો વિદેશી

—જીયા

અંતરા

કામ વિષયમાં રાચી માચી, કિમ નિત રમેહો વિદેશી
સાધી લે તું હિત માનિક વિચારી —જીયા

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૯) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ, વાગેશ્રી-ત્રિતાલ- રાહ-સખીરી મેં તો જાઉં)

સખીરી મેં તો ચાહું વિભુકો સિમરવા
મોહ વૈરી મોહ નિત સતાવે
આલંબન એહી મોહ સંહરવા —સખીરી

અંતરા

મારું ઉનકો એકજ ક્ષણમેં, ગાઇ રીઝાઇ હીર દે ધરકે
વિભુવન માનિક વિભુ ધ્યાઈ સુધરવા —સખીરી

(શ્રીવિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૨૦) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-કાફી-દીપચંદી (જ્યાલ) હોરી, રાહ-મારો ન ભર પીચકારીરે)

તારોજી જગ ઉપકારીરે
હે નાથ મોહ વૈરિ વિહારી —તારોજી

અંતરા

૧ અખિલ વિપત મોરી હૂર કર ડારો

તારો તારો શિવ સુખકારી

૨ વિકૃતિ વાસિત મોરે ચિત્તકો સુધારી

માનિક ગુણ પ્રસારી

-તારોજી

(શ્રીવિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૨૧) શ્રી મહાવીર જન સ્તવનં

(રાગ ભુપાલી-ત્રિતાલ)

શુભ વડી નૌખત બાજે મંદિર

વીર જનમ ભયો આજે

-શુભ

અંતરા

માત ત્રિશલા મન હરખાયે, હીન બંદીજન સંકટ જાવે

ઘર ઘર મૌંગલ સંગીત ગાવે,

લક્ષ્મી દાન હીન સખ જન પાવે

સેવા કરન સુર ઇંદ્ર આવે

-શુભ

(લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ)

(૨૨) શ્રી ધૃતિ પદં

(રાગ-વાગેશ્રી એકતાલ (ખ્યાલ) રાહ-એ સખી મન માને ના)

એ જીયા ધર ^૧ધૃતિકે

ધૃતિ બીન ફલ ના મિલત તોહે

ચિત્ત વશ થાય નહી

-એજીયા

અંતરા

પ્યારા ધીરજ આવે જળ

^૨વર ધર્મે માનિક સ્થિરતા થાય સહી

-એજીયા

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરી)

(૨૩) શ્રી પાર્શ્વનાથ જિન સ્તવનં

(રાગ-ભૈરવ, ચાતાલ-રાહ-ગૌંગાવર ત્રિનયન)

^૩વામા સુત ^૪પુરુહૂત નૂત નામીપાર્શ્વનાથ શ્રીસનાથ આપે શિવ ^૫આથ

-વામા

અંતરા

ગુણ નિધાન પરિપૂર્ણ જ્ઞાન

વિશ્વ ચંદ્ર પારંગત ^૬માણિક્યા નંદી સદા પરિ -વામા

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

૧ ધીરજ. ૨ સુંદર. ૩ વામા માતાના પુત્ર. (પાર્શ્વનાથ.)

૪ ઇંદ્ર સ્તુત. ૫ સંપદા. ૬ માણિક્યને આનંદ પમાડનાર.

(૨૪) શ્રી સાધાણુ જિન સ્તવનં

(રાગ-બીહાગ દીપચંદી (કુમરી) રાહ-જમુના જલ સજની રે)
અરિહા જિનવરકોરે, રંગે ધ્યાઉં,

અંતરા

મોહકો મારી, ધર્મકો ધારી,
માનીક શિવ પદ પાઉં -અરિહા.

(શ્રીવિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ

(૨૫) શ્રી સાધારણુ જિન સ્તવનં

(રાગ બીહાગ-ત્રિતાલ)

શુભ ધન હય પ્રભુ નામ મનવા,
નિસહિન લે પ્રભુ નામ મનવા.

અંતરા

ચોર ન લુટત, લક્ષ્મી ના ખુટત,
અરપત અવિચલ ધામ મનવા -નિસહિન

(લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ)

(૨૬) શ્રી કોકા પાર્શ્વનાથ જિન સ્તવનં

(રાગ-દુર્ગા, જપતાલ, રાહ-સખી મોરી રૂમ કુમ)

પ્રભુ તોરી ઝલહલ, મુરત, ઝલકે ચલકે,

અંતરા

સૂરિ માણિક્યા નંદી સુરતી ચમકે,
વારિ જાઉં મેં કોકા પાસ —પ્રભુ.

(શ્રીવિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૨૭) શ્રી શાંતિનાથ જિન સ્તવનં

(રાગ—શ્રી—સુલતાલ, રાહ—ગૌરી અસ્વાંગ)

શાંતિ જિન ચંદ, દેખત આનંદ,
ગર્ભ સેં મારી વારી —શાંતિ.

અંતરા

^૧મંજુલ, ^૨નર માનીક, ચક્રીવર પંચમ,
જિન વર સોલમ, ^૩વસુ વાન —શાંતિ.

(શ્રીવિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૨૮) શ્રી વૈરાગ્ય પદં

(રાગ છાયાનટ-ત્રિતાલ, રાહ—ભરી ગગરી મારી દુરકાઈ છેલ)

અરે મનવા મિથ્યા, મગરૂખી મેલ,
નાહક મોહક જગકા ખેલ —અરે.

૧. સુંદર, ૨. પુરુષોમાં રત્ન સમાન. ૩. સુવર્ણ વર્ણ.

અંતરા

ચેત જરા ચિત્ત જીવિત જાત વહી,
આખિર આશ્રય કોઈ નહી, માનિક સુકૃત સુખકી વેલ-અરે
(શ્રીવિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૨૯) શ્રી વૈરાગ્ય પદ

(રાગ-દરબારી-ત્રિતાલ, રાહ-મંધનવા બાંધારે)

જીવન આ જાવે રે,
જાવે પત પત અંજલિ જલ જ્યું.
નિજ હિત સાધો કાંઈ ઝટ જાની — જીવન.

અંતરા

મુકો મિથ્યા માયા-મમતા, વિચારી સારી ભાઈ
સૂરિ માનિકકી વાનિ — જીવન.
(શ્રીવિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

વાદી-રિષભ — નોટશન — સંવાદી-પંચમ

સમય-મધ્ય રાત્રિ

આરોહ- ની સા રે ગ રે સા મ પ અવરોહ- સાં ધ ની પ મ પ ગ

૦

ધ ની સાં

મ રે સા

૩	x	૨	૦
પ મ પ મ પ	ધ + ની +	સા રે + સા રે	ગ + + +
જી + + વ ન	આ + + +	+ જા ડ વે +	રે + + +

+ રી + સા	ની સા રે રે	સા ની સા ની સા રે મ
+ જા + વે	પ લ પ લ	અં જી + લિ + ++

રે સા ની સા રે ની ધ	ની પ મ પ	ધ + ની +
જી + લિ + જી	+ જી વ ન	આ + + +

સા રે + રે	ગ + + +	ગમ રેસા રેમ	પ + ની ની પમ
+ જા + વે	+ + + +	નિં જી લિ	સા + ધો + કાં +

પ ગ મ રે	સા રે + રે મ
+ ઈ + ઝ	ટ જા + ની

અંતરા

x	૨	૦	૩
મ મ + મ	પ + ની પ મ પ	સાં + ધ ની	ગં મં રેં સાં
મૂ કા + મિ	થયા + મા + ++	યા + + +	મ મ તા +

૨૨

શ્રી જૈન શાસ્ત્રીય સંગીત માણિક્ય માળા

+ મ પ +	સાં + ની પ	ગ મ રે સા	રે + સા +
+ વિ ચા +	રી + + +	સા + રી +	ભા + ઈ +

મ ની પ મ	રે રે સા +	ની સા રે ધ	ની પ મ પ
સૂ રિ મા +	નિ ક કી +	વાં + + ની	+ જી વ ન

(૩૦) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-કાફી-ધુમાલી, રાહ-કૈસી બંસીયાં બજાઈ)

કૈસી આંગી રચાઈ, સુંદર દેતી દીખલાઈ,
પ્રભુકી દેતી દીખલાઈ, સુંદીર દેતી દીખલાઈ -કૈસી.

અંતરા

કેશર ચંદન પુષ્પકી કલીયાં, બીચમેં સોહે પ્રભુકી મુરતીયાં
રત્ન જડીત સિંહાસન સોહે, મૌતિક માળા કોંઠમેં તોહે
પ્રભુ દરસન બીન, કલ ના પરત મોહે

શિવ લક્ષ્મી દે મીલાઈ

-પ્રભુકી.

(લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ)

(૩૧) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-વાગેશ્રી-તીલવાડા, રાહ-કૌન ગત ભર્ધ)

કૌન તુમ બીન સાચા બતાવે રાહ
વિભુ એળે હમરા જીવિત જીવે

-કૌન

અંતરા

ભવ^૧કાંતારે ફીરંતા પ્રાની,
તુમરે વચન માનિક જે માને, તુરત બતાવે રાહ -કૌન
(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૩૨) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-તીલક કામોદ-ત્રિતાલ, રાહ-નીર ભરન કેસે જાઉં)

શિવ નગર કસે જાઉં સખીરી વર,
વિધન કરત વાતિ કરમ^૨વાર મૈં

-શિવ.

અંતરા

ધ્યાઉં નિખિલ વિધન હર અરહન ધ્યાન,
ઈન સૂરિ માનિક જિન બિન
દુસરો નહિ આધાર વર

-શિવ.

(શ્રીવિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૩૩) શ્રી વૈરાગ્ય પદ

(રાગ-ભેરવ-ત્રિતાલ, રાહ-સાંખ સદાશિવ ભોલા પ્યારે)

દુર્લભ નર ભવ પાઈ પ્રાની,
ભજ ભજ શમ દમ તપ જપ સંજમ,
તજ તૃષ્ણા દુખ દાઈ

—દુર્લભ

અંતરા

દામ ^૧ધામ રૂપ યૌવન સુંદર,
^૨નશ્વર સખ જ્યું ^૩નભ ગત બાહર
મુંચ મમત્વ ^૪ધરમ માનિક ધર

—દુર્લભ

(શ્રીવિજય માણિક્ય સિંહ મૂર્તિ)

(૩૪) શ્રી શીતલ જિન સ્તવન

(રાગ-જૈનપુરી-ત્રિતાલ, રાહ-કાન ન કર માસે રાર)

શીતલ જિન મોહે તાર અબહી,
^૫ભીષણ આ સંસાર સાગર
ભય જલ ભરિયો ^૬ભૂરિ ^૭દુઃખાગાર

—શીતલ

૧ ધર. ૨ નાશ થનાર. ૩ આકાશમાં રહેલ વાદળ.
૪ ધર્મરૂપ રત્ન. ૫ ભયંકર. ૬ બહુ. ૭ દુઃખનું ધર.

અંતરા

તારક તું મહા પુણ્યે મળિયો,
અરિહા માનિક હાસકો ઉગાર

—શીતલ

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૩૫) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ માલકંસ-ત્રિતાલ, રાહુ-મુખ્ય મોર મોર)

પગ ધુવર ખાંધ કર નાચું,
નાચત ભાવે પ્રભુ દરબારે, મોક્ષહી ફલ મેં યાચું —પગ

અંતરા

યાહુ જોખનકા કયા ભરોંસા, વ્યર્થ માયામેં રાચું,
લક્ષ્મીચંદ કહે સુમર સુમર મન,
પ્રભુ શરન એક સાચું —પગ

(લક્ષ્મીચંદ મોહનવલાલ)

(૩૬) શ્રી વૈરાગ્ય પદં

(રાગ-ખીહાગ-એકતાલ (ખ્યાલ) રાહુ-કૈસે સુખ સોવે)

જાવે અતિ વેગે જોખનિયાં
ચેત ચતુર ચિત્ત જરી

—જાવે

અંતરા

આવે આવે જરા દેખ ^૧દૃગ ખોલ,
માનિક જ્ઞાન ધરી

-જાવે

(શ્રી વિજયમાણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૩૭) શ્રી વાસુપૂજ્ય જિન સ્તવનં

(રાગ-અડાણા-ત્રિતાલ, રાહ-એરી મોહિ જાને દે)

એરી મોહિ ગાને દે,
એરી શ્રી વાસુપૂજ્ય ગુનોકે ગાનકે

-એરી

^૨ભૂરિ ભાવે ગાઉં, ભુવન માનીક
વિભુકે ગુન વિતાનકે

-એરી

(શ્રી વિજયમાણિક્ય સિંહ સૂરિ)

વાદી-પડજ (તાર સમકનો) નોટશન -

સંવાદી-પંચમ

આરોહ-સા રે મ પ ધ ની સાં અવરોહ-સાં ધ ની પ મ પ ગ

મ રે સા

ગાવાનો ટાઈમ રાત્રિનો ત્રીજો પ્રહર

મ

૩

x

૩

એ

પ ની + પ	સાં + ની ધ	ની + ની +	પ + + મ
રી મો + હે	ગા + + +	+ + ને +	દે + + ગા

ની પ + ની	પ + મ ગ	મ + રે +	સા + + ની
+ + ને +	દે + + +	ઐ + રી +	શ્રી + + વા

મ	પ		
સા રી મ પ	ની પ ની +	સાં + સાં ની	રેં સાં + મ
+ સુ + પૂ	જય ગુ નો +	કે + ગા +	ન કેા + ઐ

મ
ભૂ

અંતરા

પ ની પ ની	સાં + + +	ની + સાં +	સાં + + ની
+ રિ + +	ભા + + +	+ + + +	વે + + ગા
સાં રેં + સાંરેં	ની + સાં રેં	સાં + ની ધ	ની + પ મ
+ ઉં + ભુ+	વ + ન +	મા + + +	+ + + ની

	મં		
પ ની ની સાં	ગ + મં +	રેં + + +	સાં + + ની
+ ક + વિ	ભુ + + +	+ + + +	કે + + ગ
રેં સાં + રેં	ની + સાં રેં	સાં + ની ધ	ની સાં + મ
ન વિ + તા	ન + + +	કેા + + +	+ + + ઐ

(૩૮) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ- માલકંસ-ત્રિતાલ, રાહ-નીર ભરન મૈતો ચલી)

એક સરન મોહે અરિહંત હ,
દુસરે દેવ નહી જિંદગીમેં ચાહું -એક

અંતરા

અરિહાકે ગુન મૈતો ગાઉં ઉમંગે,
ધ્યાઉં ભુવન માનીક સુખકાર મોહે -એક

(શ્રીવિજય માણિક્ય સિંહ સૂર)

(૩૯) શ્રી વૈરાગ્ય પદં

(રાગ-વાગેશ્રી-ત્રિતાલ, રાહ-કૌન કરત તોરી બિનત પીયરવા)

જગ મુસાફીર જિંદગી થોરી,
ઔસર બિતી જન્ય-કયા સોવે તું રેન અંધેરી -જગ

અંતરા

તન ધન, લક્ષ્મી કામ ન આવે
ચેતન ચેત તું બાદલ ઘેરી -જગ

(લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ)

भाग पड़सो

22

वाही-मध्यम -

: नेटिशन-

संवादी-५३४

આરોહ-સા ની ધ ની સા મ ગ મ અવરોહ-સાં ની ધ મ ગ મ
ધ ની સાં ગ રે સા

समय-मध्य रात्रि.

o	u	x	re
	नी		भ
+ सां सां नीसां रे	सां + ध भ	नी ध भ ग	ग रे + सा
+ न्न ग मु + +	सा + शी रे	ञ + द गी	थे + री +

ધ ની સાં સાં	મ ધ ની ધ	મ(ધ ની ધ મ	ગ + રે સા
ઝો + સ ર	બી + તી +	++ + + +	ગ્ન + + ય

म
ग म ध नी | सां + सां सां | सां + सां सां | धनी सांरें नी ध
 क्या + सी + | वे + तुं + | रे + न व्यं | धे+ ++ शी +

अंतरा

ग म ध नी	सां नी ध नी	सां + सां सां	सां रे' नी सां
त न ध न	ल + क्षमी +	डा + म न	आ + वे +

સાં મં ગં ગં	રેં રેં સાં સાં	ધ ની સાં સાં	રે સાં ની સાં ધ
ચે + ત ન	ચે + ત તું	બા + દ લ	ધે + રીડ +

(૪૦) શ્રી ધર્મનાથ જિન સ્તવનં

(રાગ-ખમાજ-ઢાદરા-રાહુ-આજ શ્યામ મોહલીની)

ધર્મનાથ તાર મોહે-કુમતિ હટાય કે,
સુમતિ સજાય સ્વામી, મોહકો મિટાય કે —ધર્મ

અંતરા

ઝટપટ ^૧ધન કરમ કાપ, ^૨દર્શન ગુણ પરમ આપ
ફાર સાર ^૩ચરણ ફેલે, માનિક લહે જ્યું મોક્ષકો —ધર્મ

(શ્રીવિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૪૧) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

રાગ-ખીહાગ-અદ્ધો (ખ્યાલ) રાહુ-તરીકો પાર)

અરિહા નાથ આવો વહારે
વિપત્તિ આ ભવની વિહારે
દીન દયાલ આવો વહારે —અરિહા

૧ નિવિડ. (કકન) ૨ સમકિત. ૩ ચારિત્ર.

અંતરા

પ્રતિદિન ક્રોધાદિક ^૧અરિ પીડે
માનિકકો તું બચાવ તાત

-અરિહા

(શ્રીવિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૪૨) શ્રી રત્ન ત્રયી સ્તવનં

(રાગ-હંસ ધ્વનિ-ત્રિતાલ)

સૂરિજન રત્ન ત્રયીકો અવધાર
શ્રેયસ સાધન શુદ્ધ વિચાર

-સૂરિજન

અંતરા

સૂરિ માનિક કહત ^૪સતત ^૫યહભવિ ભજે ગુણ સજે, શિવ ^૬વ્રજે મુવેગે -સૂરિજન

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૪૩) શ્રી મહાવીર જિન સ્તવનં

(રાગ-તિલંગ-પંજાબી (જ્યાસ) રાહ-નનંદીયા કેસે નીર ભરં)

ખિનતિયાં માનો વીર વિભુ

૧ શત્રુ. ૨ સમ્યગ્ દર્શન જ્ઞાન ચારિત્ર. ૩ મોક્ષ, ૪ નિરંતર
૫ રત્નત્રયી. ૬ પામે અથવા જાય.

૬૨

શ્રી જૈન શાસ્ત્રીય સંગીત માણિક્ય માળા

અંતરા

સૂરિ માનિક શિવ સુખ આપો.
કરુના કર અરિહા

—ખિનતીયાં

(શ્રીવિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૪૪) શ્રી અરનાથ જિન સ્તવનં

(રાગ-શંકરા-અપક સ્વારી, રાહુ-આયે મેરે સ્યામ સુંદર)

આવો મેરે ચિત્ત અંતર અર નાયક
દેખત પ્યારા લાગો સુખ હાયક

—આવો

અંતરા

મુદ્રા તુમારી રાગ રહિત જિન વર ન્યારી
તુમ હો નામી માનિક દેવ લાયક

—આવો

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૪૫) સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-કેદાર-ત્રિતાલ)

શરન આયો નાથ નિદાન
તુમ સોં પ્રિતિ લાગી ઘટ ભીતર
ભાંગત પ્રભુ સો દાન

—શરન

અંતરા

સુખદાતા પૂરન પરમાતમ
કૃપા કરકે રાખો મોરી લાજ
ભવો ભવ ફેરી મીટે મમ સ્વામી
દીયો મોક્ષ લક્ષ્મી સુખધામ

—શરન

(લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ)

(૪૬) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ—શ્રી—એકતાલ, રાહ—આર કે કે ફુલનકે)

દેવ સાચો ભુવનમેં, અરિહા નાથ નામી રે
નમિયે મહાનંદકો, નિરખવાકે કાજ

—દેવ

અંતરા

હું ચિત્ત ધ્યાઉં અરહન માનિક ગાઉં
મુદા સુવેગે શિવ પાઉં

—દેવ

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૪૭) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ—જૈનપુરી—એક તાલ.)

હે કરુણા નિધાન—કરુણા કર

ત્રિભુવન નાયક તારક
તાર આયે તુમરે શરન

—હે કરુણા

અંતરા

અજર અમર પદ પાયો તેં, કીંકર ભટકત ભવો ભવ
જુઠ માયા લક્ષ્મી જલ, સત પ્રભુ તુમરે બચન —હે

(લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ)

વાદી—વૈવત — નોટશન — સંવાદી—ગંધાર.

આરોહ— સા રે મ પ ધ ની સાં. અવરોહ— સાં ની ધ પ મ ગ

રે સા.

ગાવાનો ટાઇમ દિવસનો બીજો પ્રહર.

ની ની

સા

૩	૪	×		૨	૦	હે
રે મ	પ પ	સાં સાં	ધ પ	મપ ની	ધ પ	ધ પમ
ક રુ	ણા નિ	ધા +	ન ક	રુડ ણા	ક ર	ત્રિ ભુ

પધ	મપ	ગ ગ	રે સા	રે ની	સા સા	સા સા
((
વ+	ન+	ના +	ય ડ	તા +	ર ડ	તા +
((

સા ગં	રેં સાં	ની સાં	રેં ની	ધ પ
ર આ	+ ચે	તુ મ	રે શ	ર નહે
				(

અંતરા

મ મ	પ પ	ધ ધ	ની ની	સાં સાં	રેં સાં	ની -
અ જ	ર અ	મ ર	પ દ	પા +	ચે તે	કિં +

સાં મં	ગં ગં	રેં સાં	ની સાં રે	ની ધ પ
ક ર	ભ ટ	ક ત	ભડ વા	ભ વ

ધ ધ	ની સાં	સાં સાં	સાં +	રેં ની
જુ +	ઠ મા	+ યા	લ +	દમી જા

ધ પ	ધ પ	મ પ	રે મ	પ ની
+ લ	સ ત	પ્ર ભુ	તુ મ	રે જ

સાં રેં ની	ધ પ
(
ડડ +	અ નહે
((

(૪૮) શ્રી અજિતનાથ જિન સ્તવનં

(રાગ-પરજ-ત્રિતાલ, રાહ-મગ ચલત કાન કર હટકી)

ભજ અજિત દેવ ભવ^૧તરણિ
 પારગ તારક નાથ નિરંજન
^૨પાતક તમ હરણે^૩તરણિ

—ભજ

અંતરા

અજિત દેવ માણિક્ય ^૪સપર્યા
 સાચી શાશ્વત શિવ નીસરણિ

—ભજ

(શ્રી. વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૪૯) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-ભૈરવી-ત્રિતાલ, રાહ-મતળ મતળ જોગી)

નાવ કિનારે લગાવ સાંવરિયા
 નદીયાં ગહની નાવ પુરાની,
 દૂખત જહાજ તરાવ

—સાંવરિયા

અંતરા

જ્ઞાન ધ્યાન સમતાકે સાગર, ભૂલી નૈયાં તરાવ

૧ નાવ. ૨ પાપરૂપ અંધકાર. ૩ સૂર્ય. ૪ પૂજા.

અમર લક્ષ્મી સુખ ચાહત સેવક, ભવ સિંધુ પાર લગાવ

(લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ)

(૫૦) શ્રી જ્ઞાન સ્તવનં

(રાગ-જય જયવંતી-ઝુમરા, રાહ-સરામાઈ સજની)

જરા ભાઈ સમજો^૧ ચિહ બિન

કહો કેસે મિત્રે શિવ ગતિયાં —જરા

અંતરા

માનિક જ્ઞાન વિના કયા જાને,

શિવકી બતિયાં —જરા

(શ્રી. વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૫૧) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-ભૈરવ-ત્રિતાલ (જ્યાલ), રાહ-ખાલમવા મોરે સૈયાં)

આપલિયા મોરે બેલી

સદા સોભાગી રે —આપલિયા

અંતરા

મેં તો નિશ દિન તુમ ગુણ ગાઉં
જિનપ માનિક દીજે, મુક્તિ હવેલી — આપલિયા

(શ્રી. વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(પર) શ્રી રત્નત્રયી પદં

(રાગ-મીયાંકી મદહાર-ત્રિતાલ, રાહ-અર્સન લાગીરે)

લગની લાગી રે હૃદયમેં
સાધનકી હિત કારી અબ
ભારી ભવ^૧ભીતિ ભાગી — લગની

અંતરા

જિન^૨વચ્ચ રુચિ^૩ચિહ જ્યોતિ ઝલકે
ચિતદું ચરણ ચહે, યું સૂરિ માણિક્ય વંદે — લગની

(શ્રી. વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(પ૩) શ્રી વૈરાગ્ય પદં

(રાગ-ભૈરવી-ત્રિતાલ, રાહ-નાવ કિનારે લગાવ)

ધુંમત કયોં મહમેં ભમરા-ધુંમત
બહેત કર માનવ ભવ પાયો, સોચજરા ઘટમેં-ભમરા

અંતરા

રાવણુ સરિખો લંકપતિ પણુ, લોટ ગયો રનમેં—ભમરા
 કાળકી નૌખત શિર પર બાજે, ચત્રજના પદમેં—ભમરા
 સુકૃત કરના કરલે પ્યારે, રહે મનકી મનમેં —ભસરા
 લક્ષ્મી માયા સ્નેહી સખ જુઠો, પાપ પુણ્ય સંગમે—ભમરા

(લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ)

(૫૪) શ્રી સુમતિનાથ જિન સ્તવનં

(રાગ—ઝંનપુરી—જપતાલ, રાહ—માનો જરા ઈતની કહી)

સામું જુઓ જિન સુમતિ
 જિતકાશી જગતીપતિ

મન મીઠા દીઠા મોહન,
 મોરી બિનતિ સુનો દયાળુ

—સામું

અંતરા

નિખિલ હરકત હરન, ભવ તારન તવ શરન
 માનિક હરજનિ મરન, બિનતિ એતી માનો મોહન
 સુખી કરો મોહ મયાલુ

—સામું

(શ્રી. વિજયમાણિક્ય સિંહ સૂરિ)

૧ કર્મ ૨ શત્રુને જીતનાર. ૨ જગત્પતિ. ૩ સર્વ. ૪ જન્મ.

(૫૫) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-પૂર્વી—ત્રિતાલ)

નૈયાં મોરી પાર કરેરે, અબ મોરે સ્વામી —નૈયાં

અંતરા

તુમ હો પ્રભુ ગંભીર જ્ઞાની ઔંતરજામી
મોક્ષ લક્ષ્મીકે ધામી —નૈયાં

(લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ)

(૫૬) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-ખમાજ-પંજાબી-રાહુ-સાચી કોટા માસે બતિયાં)

સારી દિયો મોહે મતિયાં. (૨)
હે પ્રભુ જ્યું લહું સારી ગતિયાં —સારી

અંતરા

સૂરિ માનિક અરજ નિસુની
દિયો સહાયી સારી મતિયાં —સારી

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૫૭) શ્રી વૈરાગ્ય પદ્મ

(રાગ-લલિત-ત્રિતાલ, રાહ-રેનકા સપના)

શ્રેયકી^૧સરણી શી મેં, કેસે લહુરી —શ્રેયકી

અંતરા

ફાગટ માનિક જન્મ ગયા^૩વર
કાંઈ ન કીધી કરણી —શ્રેયકી

(શ્રી. વિજયભાણિકૃત્ય સિંહ સૂરિ)

(૫૮) શ્રી વૈરાગ્ય પદ્મ

(રાગ-તિલંગ-ત્રિતાલ મધ્ય લય)

કાહે ગુમાન ધરે જોબનપે (૨)
નાહી સોનેકા, નાહી રૂપેકા, નાહી રતન જરે
એક દિન અયસો આયગો પ્રાની
મીટી મેં દેહી માલે —જોબનપે

અંતરા

ઉડ ગયે હંસા અમર એ આતમ, પિંજર ખાલી પરે

૧ કલ્યાણ અથવા મોક્ષ. ૨ શ્રેણી અથવા માર્ગ. ૩ સુંદર.

પ્રભુ પદ ધ્યાવે ઔંતર ઘટમેં,
શિવ લક્ષ્મી વોહી વરે

— જોખનકા

(લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ)

વાદી-ગંધાર - નોટશન - સંવાદી-નીષાદ

સમય-રાત્રનો બીજો પ્રહર

આરોહ-સા ગ મ પ ની સાં

અવરોહ-સા ની પ મ ગ સા

સ સાં ની + પમ	૩ ગમ પની પ મ	×	ગ + + સા	૨ ગ મ પ ની
કા + હે ગુ+	મા+ ++ ન ક		રે + + જો	બ ન કા +

ની સા મ મ	પ + પ પ	ની પ મ ગ	ગમ પની પ મ
ના + હી સો	ને + કા +	ના + હી ર	પેડ ++ કા +

સાગ મપ ની ની	સાં ની પ ગમ	ગ + + +	સાગ મપ ની પ મગ
ના+ ++ હી ર	ત ન જ +	રે + + +	++ ++ ++ જો+

ગ મ પ ની	સાં + ની પ	પ ની સાં ની પ	ગ મ ગ +
ઐ ક દિ ન	અ + + ય સો +	આ + વે +	પ્રા + ની +

ની સાં રે સાં	ની + પ મ	ગ + + +	સાગ મપ નીપ મગ
મી + ટી મેં	દે + હી મી	લે + + +	+++ ++ ++ જો+

અંતરા

મ પ ની પ	ની + સાં સાં	પ ની સાં રેં	ની + સાં સાં
ઉ + ડ ગ ચે	હં + સા +	અ મ ર એ	આ + ત મ

ની સાં રેં સાં	પ ની સાં ની પ	મ + ગ +	નીસાં રેંસાં નીપ મગ
પીં + જ ર	ખ. + લો પ	રે + + +	+++ ++ ++ ++

ની સાં ગ ગં	મં ગં ની સાં	ની ની સાં સાં	રે ની સાં સાં
પ્ર બુ પ દ	ધ્યા + વં +	ઝાં ડ ત ર	ધ ટ મેં +

ની પ ની સાં	ની + પ મ	ગ + + +	પની સાંરે સાંની પમ
શિ વ લ +	દમી + વો વ	રે + + +	+++ ++ ++ ++

(પદ) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-સોહા-ત્રિતાલ, રાહ-પલ ન સોહાય હર રંગકે બિના)

ખિન ન સોહાય જિન આપકે બિના

અંતરા

શંભુ સ્વયંભુ માનિક તું જગ^૧ઈન
દરસન તેરો ચાહું નિશહિન

—ખિન

(શ્રી વિજયમાણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૬૦) શ્રી વૈરાગ્ય પદ

(રાગ-પીલુમિશ્ર-ત્રિતાલ, રાહ-મુખડા કયા દેખે દરપનમેં)

ખોયા માનવ ભવ ખટપટમેં
ઘડીભર સમયાં નહી પ્રભુ ઘટમેં

—ખોયા

નાહક વખત ગમાયા નિર્લજ, લોકોંકી લટપટમેં
ગુન હીન સારી ઉમર ગાળી, છળ બળ દૂડ કપટમેં

—ખોયા

કુટિલ જનોંકી સંગત કીની, ન ગયા સંત^૨નિકટમેં
કુછભી ધરમ કરમ નહા કીના, વહકર વ્યસન વિકટમેં

—ખોયા

માનિકસિંહ કહે અખ મૂરખ, ચેતીલે ચટપટમેં
નિજ હિત કરલે જખ તક નાહી, ઝડપે કાળ ઝપટમેં

—ખોયા

(શ્રી વિજયમાણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૬૧) શ્રી મુનિ સ્તવનં

(રાગ-જોગિયા-ત્રિતાલ, રાહ-ગુનિજન રાગ લિખત જોગીકો)

મુનિજન સંગ તજત નારીકો
 સાથ સજત નિત સુંદર શીલકો
 સંજમ પાલે નીકો

-મુનિજન

અંતરા

શમ હમ ધાર ભજત^૧ શુચિ સંવર,
 તજિ અંતર વૈરીકો
 શાશ્વત શિવપદ સાંધત માનિક
 વંદત એ યોગીકો

- મુનિજન

(શ્રી વિજયભાણિકથ સિંહ સૂરિ)

(૬૨) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-ઝીઝાટી-ચાતાલ, રાહ-ઘતના કોઉ કંડા)

અરિહા સ્વામી સુનો મોરી બિનતિ
 જિનરાજ આજ તુમ શરન આયો
 નાયક ઝટપટ નિવારો
 જન્મ જરા મૃતિકો દુખ ભારી

-અરિહા

અંતરા

હાયક પ્રભુ હયાલુ માનિકકો

૧મધુર ૨મહોદય પદ દીયો વિપદા વિહારી -અરિહા

(શ્રી વિજયમાણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૬૩) શ્રી મહાવીર જિન-સ્તવનં

(રાગ-આશાવરી મિશ્ર-ત્રિતાલ, રાહ-ઝૂલના ઝૂલાવો રી)

પારણું ઝૂલાવે રી ત્રિશક્તા માતા પ્રીતે

ગાયન ગાવે, મીઠાં ગાયન ગાવે

ઉલટ ઉર ના માવે.

-પારણું

અંતરા

હાલો હાલો વીરને ૩મધુર સ્વરે બોલે

રસ યુત વાની માનીક

-પારણું

(શ્રી વિજયમાણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૬૪) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-હરખારી. ત્રિતાલ, રાહ-તુમને હમકો ના પીછાના)

૧ સુંદર. ૨ મોક્ષ. ૩ સુંદર.

મેરી બિનત ભૂલ મત જના
ભવ જલસેં પાર તોરાના
કામ ક્રોધ માયામેં ફસે હમ
પ્રભુ ઉનીસે હમકો બચાના

—મેરી.

અંતરા

અન્ય દેવકા કયા ભરોંસા, ખુદ માયામેં લીપટાયા
તારોજી તારોજી તુમ હમારી નૈયા,
તેરી છાયા છોટ કહાં જના
શિવ લક્ષ્મી રાહ દિખલાના

—મેરી.

(લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ)

(૬૫) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-પટમંજરી-ત્રિતાલ-હમરી, રાહ-પતિયારે લિખ લેખ)

જીકરા રે નિત સેવો વિભુ કે પાય

—એ

અંતરા

વેગે વરવા સૂરિ માનિક સિદ્ધિ^૧ આય.

ઓ પ્યારા પૂજે રે વિભુકે પાય—એજીઉરા રે

(શ્રી વિજયમાણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૬૬) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-અડાણા-ત્રિતાલ, રાહ-ગગરી મોરી ભરત નહી દે)

અરજી મોરી જિનવર સુનો

કરી જરી કરુના હિત કારી

—અરજી

અંતરા

શરને હું તમારે આયો માનિક

જનમ જરા મૃત્યુકે હરજી

—અરજી

(શ્રી વિજયમાણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૬૭) શ્રી વીરવાણી સ્તવનં

(રાગ-સાગર-ત્રિતાલ)

વીરકી વાની ભાવે મોહે

વાની સુનત ભવ દુખ દૂર જાવત

વાની વિના કછુ ઔર ન ભાવત —વીરકી

અંતરા

વાની વિભુષી સુને જો પ્રાની,
તાસ^૧ દુરિત ભર ત્રાસત નાશત
સૂરિ માનિક ગાવે મોહે

—વીરકી.

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૬૮) શ્રી નેમનાથ જિન સ્તવન

(રાગ—તિલંગ—ઠાટરા, રાહુ—સ્વામ સુંદર મહન મોહન)

નેમ નાયક ^૨મહન નાશક, સુંદર શીત સંગ કીનો
^૩જગતીમેં ^૪જીપક તુંહી જિણુંદ

—નેમ

અંતરા

^૫મોહન મોહ છાંદ કીનો, વિરતિકે રાહે કીનો
રાજુલ સંગ ત્યાગ કીનો, મુક્તિ નારી પ્રેમ કીનો
જગતીમેં માનીક તુંહી જિણુંદ

—નેમ

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૬૯) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-હંસ કંકણી-ઝપ તાલ-રાહુ-ધન હંસ કંકણી)

જિન ^૧વાગ તારિણી^૨શિવ શર્મ ^૩કારિણી

-જિન

અંતરા

^૪પ્રિય રાગ સ્વર^૫મધુર, ^૬ગત દૂષણ ^૭ગુણ પૂર

માનિક વદે મીઠી અમૃત અનુસારિણી

-જિન

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

વાદી-પંચમ-

નોટશન

સંવાદી-ષડજ

આરોહ-ની સા, ગ, મપ, મ, પગ,

અવરોહ-

સાંતી ધપ, મગ,

મપ, નીસાં.

મપ, ગરેસા

ગાવાનો ટાંઠમ રાત્રિનો પહેલો પ્રહર

x ગ	મગ		ર ગમ	+	પ		૦ મગ	રે	ગ		૩ રે	સા	સા	
જિ	ન		વા	+	ગ		તા	+	+		રિ	ણિ	+	
સા	સા		સા	ગ	ગ		મ ગ	મ		મ પ	પ	મગ		
ની	ની		શ	+	મ		કા	+		રિ	ણી	+	+	

૧ વાણી. ૨ મોક્ષ સુખ. ૩ વલ્લભ-અથવા સુદર. ૪ મીઠો-અથવા સુંદર,

૫ દોષ રહિત. ૬ ગુણથી ભરેલી.

અંતરા

મ	પ	ની સાં સાં	ની સાં	સાં સાં સાં
પ્રી	ય	રા + ગ	સ્વ ર	મ ધુ ર
મ	પ	સાં ની સાં ગં	રી સાં	નીધ પ પ
ગ	ત	દ્વ પ જી	ગુ જી	(પૂડ) + ર
પ	ની	ધ પ ધ	પ મ	મંગ ગ મ
મા	ડ	નિ ક વ	દે +	મી + ડી
સા	ની	સા ગ ગ	ગ મ +	મ પ મ ગ
અ	મ	ત અ તુ	સા +	રિ + જી

(૭૦) શ્રી વૈરાગ્ય પદં

(રાગ-મેઘ-તાલ ચંદ્ર કલા-માત્રા-૧૫)

ભૂલા નવિ ભટકો ભાઈ
નિશ દિન ભૂલા નવિ ભટકો ભાઈ

અંતરા

આયુષ ટલશે ^૧પુદ્ગલ પડશે,
^૨અંતક હરશે સહસા આઈ

—ભૂલા

પર

શ્રી જૈન શાસ્ત્રીય સંગીત માણિક્ય માળા

પાતક હરણી સુકૃત ભરણી,
કરી લો 'વર કરણી કાંઈ

—ભૂલા

મમતા વરજે સમતા સરજે,
સૂરિ માનિક શિખ ચિત લાઈ

—ભૂલા

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૭૧) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-દશ-મિશ્ર-પંજળી (ડુમરી)

શિવપુર મોહે દીખાવો સ્યામ
મોક્ષ સુખ મોહે દીસાવો સ્યામ
ભવો ભવ ફેરી મીટાવો સ્યામ
કામ કેાંઈ માયાકે ભીતર,
દુખત ઉનસે બચાવો સ્યામ

—શિવ

અંતરા

વ્યાકુલ ભયે હમ સંસાર સીતમસે,
ભટકત નૈયા તીરાવો સ્યામ
દયા સાગર પ્રભુ બિનત કરન હુ
શિવ લક્ષ્મી રાહ બતાદો સ્યામ

—શિવ

(લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ)

(૭૨) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-પૂર્વી-ત્રિતાલ, રાહ-અનત બનાદિ)

૧સતત નમાડિં શિર તોરે પાયે

પ્રતાપી વિભુ હે નામી

—સતત

અંતરા

તારો મુજે જિન માનીક દયાલુ

૨ભવ જલ નેધિસેં હે સ્વામી

—સતત

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૭૩) શ્રી મહાવીર જિન સ્તવનં

(રાગ-હીંચાલ-ત્રિતાલ, રાહ-સુખસેં કુલત મોદ મોદ હરિ)

પારણે કુલત વર્દ્ધમાન વિભુ

૩વિષ્ટપ સ્વામી વિમલ ગુણ ધામી

—પારણે

અંતરા

૪સુર વનિતા ઇંદ્રાણી કુસાવત

ગાવત જિન માનીક શિર નામી

—પારણે

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

૧ નિરંતર. ૨ સંસાર સમુદ્રથી. ૩ જગત્પતિ. ૪ દેવાંગના.

(૬૪) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-દેશ-જપતાલ (હુમરી) રાહ-દબોરી ન માને શ્યામ)

ધ્યાવો રી અરિહા નામ,
પુણ્ય સમય પાઈ, કરિલો, ^૧ઝટિતિ કામ —ધ્યાવોરી

અંતરા

^૨જ્ઞાનાદિ માનિક દઈ, મિલાદે ^૩અમૃત ગઈ
એસો દેવ દૂજો, નાહી કરુના ધામ —ધ્યાવોરી

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૬૫) સત્ય ધર્મ સ્તવનં

(રાગ-લિત્ત પડજ-ત્રિતાલ, રાહ-મરમ ન જાને હો કોઉ)

ધરમ ન જાને હો કોઉ સાચા
સર્વે દરસની નિજ મતકો તાને
આગમ સત્ય ન માને હો —ધરમ

અંતરા

જાય વિવાદમેં, જિંદગી માનીક
વિરલ સુધર્મ પિછાને હો —ધરમ

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

વાદી-મધ્યમ.

નોટશન-

સંવાદી-૫૩૪

આરોહ-સા ગ મ પ ધ ની સાં

અવરોહ-સાં ની ધ મ ગ સા

ગાવાનો સમય રાત્રિનો બીજો પ્રહર,

૩ ની ૦	સા ૦	ધ ૦	ની ૦	x સા ૦	ની	સા	મ	+	૨ ગ	સા	ગ	મ	૦ ગં	+	સા	+
ધ	ર	મ	ન	જા	+	+	ને	+	હો	+	કો	ઉ	સા	+	ચા	+
ની ૦	સા	ગ	મ	ધ	ધ	મ	મ	ની	ધ	ની	સા	ધ	+	મ	મ	
સ	+	વેં	+	દ	ર	સ	ની	નિ	જ	મ	ત	કો	+	તા	ને	
ગ	મ	ધ	મ	ધ	ની	સાં	ની	ધ	+	ગ	મ	ગ	+	સા	+	
ચા	+	ગ	મ	સ	+	ત્ય	ન	મા	+	+	ને	હો	+	+	+	

અંતરા

૮ મ	ગ	મ	મ	૩ ધ	મ	ની	ધ	x સાં	+	ની	ધ	૨ ની	ધ	સાં	સાં	
જા	+	ય	વિ	વા	+	દ	મેં	જિં	+	દ	ગી	મા	+	ની	ક	
ધ	ની	સાં	મં	ગં	સાં	ની	ધ	મ	ધ	ની	સાં	ધ	+	મ	+	
વિ	ર	લ	સુ	ધ	+	મં	પિ	જા	+	+	ને	હો	+	+	+	
ગ	+	સા	+	ની	સા	ધ	ની	સા	ની	સા	મ	+				
+	+	+	+	ધ	ર	મ	ન	જા	+	+	ને	+				

(૭૬) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-ખહાર-ત્રિતાલ, રાહ-કૈસી નીકસી ચાંદની)

જાગરે મનવા પ્રભુ ધ્યાન લગાદે
ભૂડી જે નૈયા પાર લગાદે
દોલત દુનીયા સ્નેહી છોડકે
પ્રભુ ભક્તિ રસ ચિત્ત જિલાદે

—જાગરે

અંતરા

તેરા હય એ પાસ હી તેરા,
અવર સંગ સખ માયા જલાદે
પુણ્ય પાપ હય સૌંગત આખિર,
પ્રભુ ભજ ભવિ શિવ લક્ષ્મી મીલાદે

—જાગરે

(લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ)

(૭૭) શ્રી મહાવીર જિન સ્તવનં

(રાગ-ખમાજ-પંજાબી (કુમરી) રાહ-સખી શ્યામ ખિના)

વિભુ વીર સુનો એક મમ ખતિયાં
તુણા મોહે નિત્ય સતાવે, ^૧ભીમ ^૨ભવારણ્યે ભટકાવે
અર્પે વિપત્તિ કેરી ^૩તતિયાં

—વિભુ

અંતરા

માલિક મોરી તૃણા મિટાદો, ^૧બોધિ દાતા પીડા હટાદો
સૂરિ માનીક મુજે તુંહી ગતિયાં —વિહ

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૭૮) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ—કાફી મિશ્ર-ધુમાલી, રાહ—રાધે કૃષ્ણ બોલ)

અહીં નામ સાર જગમેં, અહીં નામ સાર
જૂઠા હૈ સભી સંસાર જૂઠા હૈ સભી સંસાર —અહીં

અંતરા

ધરખાર ^૨સ્ફાર લક્ષ્મી ^૩લલના,
^૪ચારુ રાજ પાટ મૂકી ચત્રના
વેગે મનમેં તું વિચાર, કયસા હૈ સભી સંસાર —અહીં
ઝટ જાગ લાગ અહીં રટવા, આયુ નિશહિન લાગ્યું ઘટવ
સૂરિ માનિક શિક્ષા ધાર, જૂઠા હૈ સભી સંસાર —અહીં

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૭૯) શ્રી વૈરાગ્ય પદં

(રાગ-રામકલી-ત્રિતાલ, રાહ-હરિ હરિ જપના)

પ્રભુ પ્રભુ પ્રભુ મન જપના

જખ લગ પ્રાણ રહે ઘટ ભીતર,

તખ લગ યહ જગ અપના

—પ્રભુ

અંતરા

માતપિતા પ્રિયા સુખ સૌંપદ, જાઠ હે જગ કલપના

ક્રોધ માન માયામેં ફસે ક્યોં, આખિર યહ જગ સપના

—પ્રભુ

(લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ

(૮૦) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-જે જે વંતી-ત્રિતાલ, રાહ-મોરે મંદર અખલોં)

તોરી સુંદર સુરતી અતિ પ્યારી,

૧ભૂરિ શાંતિ ભરી જાઉં વારી

—તોરી

અંતરા

જન લિયા તુમ અરિહા જિનવર હી
 ૧વિશ્વ માનિક હિત કારી જાઉં વારી —તોરી

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૮૧) શ્રી વૈરાગ્ય પદં.

(રાગ-માલકંસ-ત્રિતાલ, રાહ-કાનકે સંગ ન ખેલું સખીરી)

જીવન જોલા ખાય મુસાફીર
 હોત પ્રભાત તું નિંદ ન ત્યાગે
 આયુ એળે જાય —મુસાફીર

અંતરા

કુટુંબ કબીલા સંગ ન તેરા, આખિરમેં પસ્તાય
 ખીતરાગી જિન પ્રભુ મીલે ફીર, માયા પીછે ક્યોં ધાય
 પ્રભુ ખચન ધ્યાવે જો ઘટમેં, અમર લક્ષ્મી પદ પાય

—મુસાફીર

(લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ)

(૮૨) શ્રી મહાવીર જિન સ્તવનં

(રાગ-કાફી-ત્રિતાલ, રાહ-મધુસુદના મધુ બાન બાજે)

વિભુ વીરકી ^૧વિભૂતિ વિરાજે
 પ્રાતિ હાર્ય ^૨હારી પ્રતિદિન છાજે
 વિભુ વાની ^૩વારિ ધર નાદ ગાજે

—વિભુ

અંતરા

સમવસરન વિભુ ધર્મ સુનાવે
^૪ખંધુર મુક્તિ માર્ગ બતાવે
 માનીક ^૫પદ કજ શિર નમાવે.

—વિભુ

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૮૩) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-જે જે વંતી-ત્રિતાલ, રાહ-મોરે મંદર અજલુ નહી આયે)

તેરી અદ્ભુત ^૬વર મૂરતિ ભારી
 વિભુ મેરી ^૭દૃગ ઠરી, હોંરે મેરી

—તેરી

૧ હકરાષ. ૨ સુંદર. ૩ મેલ. ૪ સુંદર. ૫ ચરણ કમળ.

૬ સુંદર. ૭ દૃષ્ટિ.

અંતરા

વહન વિકાશી અંખીયા ^૧પ્રશમ ભરી
જિન માનિક સુખકારી, હારે મેરી —તેરી

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૮૪) શ્રી નેમિજિન સ્તવનં

(રાગ-ખમાજ-દાદરા, રાહ-સખી કેડ શ્યામસેં મીલાદે)

જિનાધિપ કામકો જીતાદે મુજે
^૨શિવાનંદ ^૩બ્રહ્મકો મિલાદે મુજે —જિનાધિપ

અંતરા

^૪વિશ્વ માનીક વીર તું, બ્રહ્મચારી ધીર તું
અરિહા તુંહી એક સહાયી હે મુજે —જિનાધિપ

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહસૂરિ)

૧ શાંતિ. ૨ શિવા માતાના પુત્ર. ૩ બ્રહ્મચર્ય.

૪ જગતમાં રત્ન સમાન.

(૮૫) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-રામદાસી મહાર-આડાચૌ તાલ,
રાહ-તેરોહી છલ મોસે કરત બારાજેરી)

તારો હે તાત મોહે ^૧અમૃત દાધ ^૨તાઈ — તારો

અંતરા

જિન માનિક તું કરુના ^૩શરન હો

બાંહી પકર દયા લાઈ — તારો

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

વાદી-મધ્યમ

નોટશન-

સંવાદી-પડજ

આરોહ-સા રે ગ મ પ ગ મ રે સા અવરોહ-સાં રેં સાં ની સાં ની પ

પ મ ની પ ધ ની સાં મ પ ગ મ પ ની પ ગ મ રે સા,

ગાવાનો સમય-વર્ષા ઋતુ

	૪	૦	×	૨	૦	૩	૦						
પ	ગ	ગ	મ રે	રે નિ	સા સા	સા નિ	સા સા	સા નિ					
તા	+	રે	+	હે	તા +	+	ત	+	મો	+	હે	+	અ
	સા રે	ગ મ	પ મ	પ ગ	મ મ	પ મ	નિ પ						
	મૃ ત	+	+	દા ઈ	+	તા	+	ઈ	+	+	+	તા	

૫૨

અંતરા

૪	૦	×	૨	૦	૩	૦
ધ નિ	સાં નિ	સાં સાં	+	+	સાં નિ	રેં સાં
ન મા	+	નિ	ક	તું	+	ના
નિ સાં	પનિ પ	મ +	+	મ	+	પ
ર ન	હો	ડ	ખાં	ડ	હી	ડ પ
પ પ મ	પ મગ	મગ ગ	મ મ	પ મ	નિ પ	ગ પ
દયા +	+	લા	+	+	ઈ +	+

(૮૬) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-દુર્ગા-ત્રિતાલ)

પ્રભુ બીન મોરી કે ન ખખર લે
દે સેવક કે ઉગારી

—પ્રભુ

અંતરા

શીશ મુગુટ કૈઠં માળા સોહે-કાન કુંડલ છબી ન્યારી
લક્ષ્મીચંદ પ્રભુ અરજ કરત હય-દે ભવપાર ઉતારી-પ્રભુ.

(લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ)

(૮૭) શ્રી વૈરાગ્ય-પદ

(રાગ-માલગુણ-ત્રિતાલ, રાહ-મોરલીલી ટૂન સુની)

જિંદગાની ^૧વામ વૃથા, સખીરી જાત
બુઝત નાહિ પિઉ ચિત્ત હિત બાત —જિંદગાની.

અંતરા

મોહ મહિરા મદમે ^૨રત રહત,
પિય માનિક જાનત નહિ વિપદા મોરી
કાહી કરૂં ધીર ગઈ મોરે મનકી —જિંદગાની.

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૮૮) શ્રી વૈરાગ્ય-પદ

(રાગ-વસંત-ત્રિતાલ, રાહ-ફગવા બ્રીજ દેખનકો ચલરી)

મનવા શિવ મારગમેં ચલરી
શુચિ ^૩રુચિ ^૪ચિહ્ન ^૫ચરણ ધાર સદા
મોહ ^૬કટક દ્રોહી હણવા —મનવા.

અંતરા

યા વિધ મોહ સકલ દલ છેદી
માનિક ક્ષીણ મોહી બનવા —મનવા.

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૮૯) શ્રી અનંતનાથ જિન સ્તવનં

(સગ-બહાર-ત્રિતાલ, રાહ-રુતુ વસંત ફુલવારી ફુલી)

વિભુ અનંત જિનવર જિત કાશી,
પાવન દર્શન પંથ પ્રકાશી,
નિરુપમ^૧ નિર્વૃત્તિ નગર નિવાસી

—વિભુ

અંતરા

અકલ અમલ અવિચલ અવિનાશી
વિશાદાનંદ સ્વરૂપ વિલાસી
સિમરત માનિક શિવ અભિલાષી

—વિભુ

(શ્રી. વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

વાદી-મધ્યમ -

નોટશન-

સંવાદી-પડજ

ગાવાનો સમય-મધ્ય રાત્રિ.

આરોહ- ની સા, ગ મ, પ ગ મ, અવરોહ- સાં, ની પ મ પ,

ની ધ ની સાં,

ગમ, રેસા

૦	૩	x	૨
સાં ની + પ	મ પ ગ મ	ની ધ ની ની	સાં + સાં +
વિ ભુ + અ	નં ત જિ ન	વ ર જિ ત	કા + શી +
સાં ની પ મ	ની પ મ પ	ગ + ગ મ	રે + સા +
પા + વ ન	દ + શં ન	પં + થ ં	કા ડ શી +

૧ મોક્ષ.

ની સા ગ મ	ની ધ ની સાં	ધ ની સાં સાં	ની સાં રે ની ધ
નિઃ રુ પ મ	નિ + ર્ઘં તિ	ન ગ ર નિ	વા + + સી +

અંતરા

સા ગ મ પ	ગ મ ધ ની	સાં સાં ની ની	સાં + સાં +
અ ક લ અ	મ લ અ વિ	અ લ અ વિ	ના + શી +

ની સાં ની ધ	ની ની સાં સાં	ગં + ગં મં	રેં + સાં +
વિ શ દા +	નં ડ દ સ્વ	રે + પ વિ	લા + સી +

સાં ગં મં પં	ગં મં રં સાં	ની સાં રે સાં ની	સાં સાં ની ધ
સિ મ ર ત	મા + નિ ક	શિ + વ અ ભિ	લા + ધી +

(૯૦) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-દરબારી-ત્રિતાલ, રાહ-ધુધટ કે પટ ખોલ)

પ્રભુકે ખચન મત ભોલ, તોરી નૈયા તરેંગે

જાયે સમય અનભોલ, ફીરનાહી મિલેંગે

ઝટ ઘટમે ધર વીર વચન તું, જ્ઞાન હૃદય દૃગ ખોલ-તોરી

અંતરા

ધન જોખનકા કયા બિશવાસા, જુઠ બચન મત ઘોલ
પ્રભુકે શરણુ બીન જુઠ સહારા, જન મતસેં મત ડોલ
શિવ લક્ષ્મીકી આશ જો ચાહે, પ્રભુ ચરણુ શિર ઢોલ-તોરી

(લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ)

(૯૧) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-યમન-એકતાલ, રાહ-ભજ મન કરુણા નિધાન)

ભજ મન અરિહા ^૧ભહંત, ^૨ગરિમાલય ગુણવંત
પરમાતમ પારગ પ્રભુ, ^૩માધવ ^૪શિવ ^૫બુધ મહંત-ભજ

અંતરા

અહંત પદ ધારક પ્રભુ, ત્રિભુવન જન તારક વિભુ
^૬નિવૃત્તિ ગામી નિરુપમ, સૂરિ માનિક પરમ સંત-ભજ

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

૧ પૂજ્ય. ૨ મહિમાનું ધર. ૩ કેવલ જ્ઞાનાદિ લક્ષ્મીના સ્વામી.

૪ સર્વ ઉપદ્રવ હરનાર. ૫ તત્ત્વના જાણનાર. ૬ મોક્ષગામી.

(૯૨) શ્રી વૈરાગ્ય પદં

(રાગ-સહાના-ત્રિતાલ, રાહ-૩નક કુનક પાયલ મોરી)

૧સત્વર ગત્વર જીવન ચાલ્યું જશે
જાગી જો તું જીરિ, આગલ શી દશા થાશે —સત્વર

અંતરા

માનિક ૨યમ નિયમ આચરી લે
ઝટ ભવ ભ્રમન ૩જનન મરન દુખ નાશે —સત્વર

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

વાદી-પંચમ -

નોટશન

સંવાદી-પડજ

સમય-મધ્યરાત્રિ

આરોહ- રે મ પ ની પ મ પ અવરોહ- સાં રે ની સાં ની પ મ પ ગ

સાં ની સાં

મ રે સાં.

સાં +	ની પ + ની	મ + પ +	મ રે + +	ગ + + +
સ +	ત્વ ર + ગ	ત્વ + ર +	+ જી + +	વન + + +

+ રે મ પ	મ + રે +	+ સા + +	ની + સા +
+ ચા + +	દ્યું + જા +	ડ શે + +	જા + ગી +
રે + મ +	પ ની પ +	મ પ ની સાં	રેં + + +
જો + તું +	જી ઉ રા +	આ + ગ લ	શી + + +
સાં ની સાં +	ની + ની +	રે + રે +	+ + સા +
દ ડ શા +	+ + થા +	+ + શે +	+ + સ +

અંતરા.

ની +	પ ની + સાં	ની + સા +	+ ની સાં +	+ + ની +
મા +	નિ ક + ય	મ + નિ +	+ ય મ +	+ + આ +
સાં રેં + સાં	+ + ની +	સાં ની + પ	+ + મ +	
ચ રી + લે	+ + ઝ +	ટ જા + વ	+ + જા +	
પ ની + સાં	રે + ગ +	+ + રેં +	સાં + ની +	
મ ન + જ	ન + ન +	+ + મ +	ર + ન +	
+ પ મ +	+ + ની +	રે + રે +	રે + સા +	
+ દુ ખ +	+ + ના +	+ + શે +	+ + સ +	

(૯૩) શ્રી શામલા પાર્શ્વનાથ જિન સ્તવનં

(રાગ-તોડી-ત્રિતાલ, રાહ-કાંકરિયા જ ન મારે લંગર)

સાહિબ શામલિયા જિન તારે

સ્વામી ગિરુઆ શિવ ગામી

—સાહિબ

અંતરા

દુઃખકારી ભારી ^૧ભીષણ ^૨સંસૃતિ ^૩પારાવાર^૪અવહારી માનિક, શામલિયા જિન તારે —સાહિબ

શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ

(૯૪) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-દરબારી કાનડા-તાલ-વસંત)

હે ભગવંત સુરત દીખાદે

તેરે દરબારમેં આયે ઉમીદસેં મય

મુસીબત મોરી તુંહી મિટાદે

—હે ભગવંત

અંતરા

મેરે આધાર દીનાનાથ તુંહી, યહ ભવસાગર પાર લગાદે
શિવ લક્ષ્મી દે હમ મગન બનાદે —હે ભગવંત

(લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ)

(૯૫) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-અડાણા-ત્રિતાલ, રાહ-અચાનક આયે)

ત્રિભુવન સ્વામી તાત મેરે
મુજ દુખ હે પ્રભુ ટાલ ટાલ તું —ત્રિભુવન.

અંતરા

હે કરુના શરન તુમ સરને રહયો
માનિકંકો પ્રભુ પાલ પાલ તું —ત્રિભુવન.

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૯૬) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-પૂરિયા-ત્રિતાલ, રાહ-છિન છિન બાર તકત હું)

દિન દિન અર્જ કરત હું મેં રશંભુ
મુજ મન આવો મોરે પ્યારે —દિન દિન

૧ ધર. ૨ જિનેશ્વર.

અંતરા

તુમસેં લગી મોરી અવિહહ પ્રીતિ
રહે નાહી માનીકસેં ન્યારે

—દિન દિન

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

વાદી-ગંધાર - પૂરિયા- નોટશન સંવાદી-નિષાદ

સમય-રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર.

આરોહ- નિ રે સા, ગ, મ ધ, નિ અવરોહ- સાં ની, ધ, મ ગ,

રેં સાં

રે સા.

ગ મેં ગ મેં	ગ રે સા સા	ની ધ ની ધની	સા રે + સા
દિ ન દિ ન	અ + જ ક	ર ત હું +	મેં શં + ભુ
ની રે ગ ગ	મેં રે ગ +	ગમેં ધગ મેં ગ	+ રે + સા
મુ જ મ ન	આ ડ વો +	મો + ++ + રે	+ પ્યા + રે

અંતરા.

મેં મેં ગ ગ	મેં ધ ની સાં સાં સાં	સાં ની સાં સાં	સાં રે સાં સાં
તુ મ સેં લ	ગી + ++ મો રી	અ વિ હહ +	પ્રી + તિ +

ની ની રે ની	+ ની મેં +	ગ + મેં ગ	+ રી + સા
રે હો + ના	+ હી મા ડ	ની + ક સેં	+ ન્યા + રે

(૯૭) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-જે જે વંતી-ત્રિતાલ, રાહ-મોરે મંદર અજહુ નહીં આયે)

તોરે મંદર પ્રભુ મય અખ આયે

દયા થોડીસી હમકો તું દિખાદે

જહાં મેરી ચુક પરી હારે મોરી

દયા સાગર અખ તુંહી બચાદે

—તોરે

અંતરા

દરસ તુમારે ભાવે કરત રહું,

ભવોભવ ફીરી મિટાદે હારે મોરી

અમર લક્ષ્મી સુખ હમકો દિલાદે

—તોરે

(લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ)

(૯૮) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ ભૈરવી-દાદરા (હુમરી) રાહ-મન લે ગયો રી)

તુમ હો ગયે હો ^૧ત્રાતા, તીર્થ^૨કે વિધાતાદેશના સુનાને વાલે, ^૨નિર્વૃત્તિ બતાને વાલે

—તુમ

^૧ રક્ષણ કરનાર. ^૨ મોક્ષ.

શાખી

પુરુષોત્તમ પરમાતમા, ભદ્રંકર ભગવંત
 કરુણા સાગર કેવલી, ઉપગારી અરિહંત
 ૧વિષ્ટપ વિભુ શુદ્ધ બુદ્ધ, સાહસી વિજ્ઞાન ૨સિંધુ
 કુમતિ હટાને વાલે —તુમ

શાખી

અમૃત રસ અનુસારિણી, સ્યાદવાદ યુત સાર
 દેકર સુંદર દેશના, તારી ૩ધન નરનાર
 સ્વામી મોક્ષમેં સિધાયે —તુમ

શાખી

સર્વ દેવ શિરોમણિ, જિનવર જગદાધાર
 સૂરિ માનિક તુમકો સદા, સિમરે ગુણ સંભાર —તુમ

(શ્રી. વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૯૯) શ્રી પાર્શ્વનાથ જિન સ્તવનં

(રાગ-દેશ-ત્રિતાલ, રાહ-પાર લગાદે તું મારો નૈયા)

પાસ જિન પડું તોરે અહનિશ પૈયા

૧ જગત્પતિ. ૨ સમુદ્ર. ૩ બહુ.

અંતરા

તુંહી ત્રિભુવનકે હ રખવૈયા, યહ ભવ સાગર પાર કરૈયા
અમર લક્ષ્મી પ્રભુ મોહે હલયા —પાસ જિન

(લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ)

(૧૦૦) શ્રી જિનવાણી સ્તવનં

(રાગ—મીયાંકી મદહાર—ધમાર, રાહ—અહો ધૂમ મચી બ્રીજમે)

અહો વાણુ મિઠી જિનકી

૧ પીયૂષા સાર કી પરત સુધાર

—અહો.

અંતરા

બહુલ ભાવસેં માનિક સૂરિ

નિત પીવત નિરધાર

—અહો.

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૦૧) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ—બંબાવતી—સુલતાન, રાહ—બંબાવતિ ગાવત)

૨ ઇંદ્રાવલિ ગાવત, અરિહા વિભુ ગુણ.

૩ વિબુધ ૪ અમરી વિગતે ૫ વાઘ બજાવત —ઇંદ્રાવલિ

૧ અમૃત દૃષ્ટિ. ૨ ઇંદ્રની શ્રેણી. ૩ દેવ. ૪ દેવી. ૫ વાજિંતર.

અંતરા

જિન આગળ નાચત, રંગે સહુ રાચત.
નિરખત જિન માનિક, આનંદ ઉપાવત —ઈંદ્રાવલિ
(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૦૨) શ્રી વૈરાગ્યપદ

(રાગ—પીલુ—ત્રિતાલ, રાહ—કલે જ્યારે આંસુરીકી વૂનલાગી)
મનવારે કાહે ખુવે તું આજી,
સુમર સુમરલે પ્રભુકો તું ઘટમેં
આખીર દો ઘડીયાં દિન સાજી —મનવારે

અંતરા

જૂઠ હૈ કાયા કૌંચન કામિની, લીપટ રહે ક્યોં પાજી
અમોલ લક્ષ્મી માનવ ભવ ખોવત,
પ્રભુ સેવા એક રાજી —મનવારે
(લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ)

(૧૦૩) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવન

(રાગ—રાગેશ્રી—ઝપતાલ, રાહ—પ્રથમ સુર સાધે)
પરમ હિત સાધે, પ્રભુ નામકો જો રટે
ધારી ઘટમેં ^૧પ્રવર શિવ સાધે —પરમ

અંતરા

^૧આપ્ત નામ ગુન ધામ, સૂરિ જન બતાવે

^૨સંસૃતિ તરનકી, ^૩નૌકા જિનપ નામ

માનીક ભવિ પુણ્યે પાવે

—પરમ

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

વાદી-ગંધાર —

નોટશન

સંવાદી-નીષાદ

સમય-રાત્રિનો બીજો પ્રહર.

આરોહ-સા ગ, મ ધ ની સાં.

અવરોહ-સાં ની ધ મ ગ રે સા.

રે	૦	સા	સા	૩	ધ	ની	ધ	x	સા	+	૨	ગ	મ	સા
પ		ર	મ		હિ	+	ત		સા	+		ધે	+	પ્ર

સા	+	ની	+	ધ	ધ	+	ની	ધ	ની
ભુ	+	ના	+	મ	કા	+	જો	+	ર

સાં	+	મ	ધ	ધ	મ	ધ	સાં	+	રી
ટ	+	ધા	+	રી	ધ	ટ	મેં	+	પ્ર

૧ યથાર્થ વક્તા. (જિનેશ્વર). ૨ સંસાર. ૩ નાવ.

સાં ની	ધ ની ધ	મ +	ગ + રી
વ ર	શિ + વ	સા +	ધે + પ્ર

અંતરા.

x	૨	૦	૩
મ મગ (મ ધ ધ	સાં સાં	સાં + સાં
આ મ+ (ના + મ	ગુ ન	ધા + મ
સાં ગં	ગં ગં મં	ગં રીં	સાં સાં સાં
સૂ રિ	જ ન બ	તા +	વ + +
ની ધ	+ ની ધ	મ ગ	રે સા +
સં સૂ	તિ + ત	ર ન	ટી + +
સા +	ની ધ ની	સા ગ	મ ધ ધ
નો +	કા + જિ	ન પ	ના + મ
મ ધ	સાં + રં	સાં ની	ધ ની ધ
મા +	ની + ક	ભ વિ	પુ + હ્યે
મ +	ગ + રે		
પા +	વે + પ		

(૧૦૪) શ્રી વૈરાગ્ય પદં

(રાગ-લલિત-ત્રિતાલ, રાહુ-પિચુ પિચુ રટત પપૈયા)

પ્રીતિ રીતિ અવિચલ પીડિયા ધારે
કુમતિ કુટિલા ^૧પ્રણય દૂર ટારે
હિતકે વચનકે માનો

—પ્રીતિ

અંતરા

મોહન ગારારે મંદિર આવો,
કરુના લાવો અખ મનમેં
અપ્રિયતમ માનિક સંગ ધીરજસેં,
મગન રહું સુખ ભરમેં

—પ્રીતિ

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૦૫) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-પુર્વી-ત્રિતાલ, રાહુ-અનત બનાદિ બનનાહી આવે)

પુલકી બનાદિ આંગી ભાવે
પ્રભુકી મેં આજે આલિ

—પુલકી

અંતરા

ભાવે ભજું પ્રભુકે ગુણ ગાઉં
 મોક્ષ લક્ષ્મી સુખ આશ ધરાઉં
 ફેરી મીટ જાય મોરિ

—પુલકી

(લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ)

(૧૦૬) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-સિંધુરા-ત્રિતાલ, (ખ્યાલ) રાહુ-કોન હરે દુખ મો મનકો સખી)

તાર હવે ભવ સાગરસેં પ્રભુ
 જનમ મરન દુખ અનહદ હુએ વીત

—તાર

અંતરા

તારક હૈ જગ માનિક તુંહી
 તિણે રહું તુમરે સરને નિત

—તાર

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૦૭) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-નાયકી કાનરો-ત્રિતાલ, રાહુ-સેન સોબતિયાં)

શાંત સુરતીયાં જિનકી
 સરસ નિરુપમ આજ નિહારી

—શાંત.

અંતરા

દુરિત નાઠાં દૂરે,
માનિક જાવે ખલિહારી

—શાંત

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

વાદી-મધ્યમ.

નોટશન.

સંવાદી-પડજ

સમય-મધ્યરાત્રિ

આરોહ-સા રે પ ગ મ ની પ

અવરોહ-સાં ની પ મ પ ગ મ પ ગ

મ પ સાં,

મ રે સા

°	૩	×	૨
ની + + +	ની + પ સાં	સાં + + +	ની + + +
સાં + + ત	સુ + ર તી	યાં + + +	+ + + +
મ મ મ +	પ + રે +	મ + મ +	રે રે સા સા
જિ ન કી ડ	+ + સ +	ર + સ +	નિ રુ પ મ

રે મ રે મ | પ પની સાં રેં | સાં રેં સાંરેં સાંરેં | નીસાં પની પમ પ
 આ + + જ | નિ હા+ + + | + + +રી ++ | ++ ++ ++ +

અંતરા

૦ ૩ x ૨
 ની + મ પ | સાં + સાં + | સાં + સાં + | રેં ની સાં + |
 દુ + રિ ત | ના + + + | ઠાં + દ્વ + | રે + + + |

૦ ૩ x
 ની મ પ પ | સાં મંમં ગં મં | રેં સાં સાંરેં સાંરેં |
 મા + નિ ક | જા વે+ + + | પ લિ હા+ ++ |

૨
 નીસાં નીસાં પની પમ
 રી+ ++ ++ ++

(૧૦૮) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-દુર્ગા-ચોતાલ રાહ-હર હર શિવ)

જય જય ૧સ્મર ૨જીપક

શંભુ શિવ ૩શ્રીનાથ

સાહસી શુભ નામી શિવગામી

—જય

૧ કામ. ૨ જીતનાર. ૩ કેવળ લક્ષ્મીના સ્વામી.

અંતરા

વર વીર ધીર^૧વિશ્વ હીર
 દેવ શ્રેણી માનિક દિવ્ય ઝાયા
 દુખ હરન સુખ દાય

—જય

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૦૯) શ્રી વૈરાગ્ય પદ

(રાગ-સોહિની-ત્રિતાલ)

મેરે મનવા તું ને કરી કયા કમાઈ
 આકે ફાગટ મેં આયુ ગવાઈ

—મેરે

અંતરા

નાહી કીયા જપ તપ, સેવા સંતનકી
 નાહી કીની પ્રભુ ભક્તિ સુખદાઈ
 બીચ લટકત રહ્યો મૂરખ તું પાજી
 વ્યર્થ રોવત કાહે દુઃખમેં લુભાઈ

—મેરે

(લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ)

૧ જગતમાં હીરા સમાન. ૨ દેવની પંક્તિમાં રત્ન સમાન.

(૧૧૦) વૈરાગ્ય પદં

(રાગ-માઢ-ત્રિતાલ (હુમરી) હે મતજી તું મતજી)

હે મત થા, તું મત થા, વિષયોમેં લીન તું મતથા
વિષયો ભવમેં પાડે —હે મતથા

અંતરા

સંપદ સારી તન ધન નારી,
માનિક ભારી આખિર દુખકારી
ગણી મતથા તું શીલકો ધારી —હે મતથા
(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૧૧) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ ભૈરવી-ત્રિતાલ રાહ-મતજી મતજી જોગી)

શિવદે શિવદે શિવદે સ્વામી શિવદે
ધ્યાન ધરું મય તોરારે સ્વામી
ત્રીન લોકકા નાયક તું હે, મમતા મોહ મિટાદે -શિવદે

અંતરા

તરન તારન હય ખીરહ તેરો,
મુજકો નાથ તિરાદે

મનહર ^૧લધુ મોક્ષપ્રી બારી,

મુજકો તાત દિખાદે

—શિવદે

માનીકકો પ્રભુ ગુણગણ સાગર,

આપકે તુલ્ય બનાદે

—શિવદે

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૧૨) શ્રી અર જિન સ્તવનં

(રાગ-મીયાંકી મહાર-એકતાલ-ખ્યાલ-રાહ-બુંદ ન લીજે મોલ)

દર્શન દીજે સુખકારી

અબ કરુના ધારી, દુરિત હારી

—દર્શન

અંતરા

એક મમ અરજ દૂજે અર જિનવરજ

માનિક સ્વામી દાતા, તુંહી ભારી

—દર્શન

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૧૩) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાગ-માઠ મિશ્ર ત્રિતાલ (હુમરી) રાહ-કીત ગયો બાવરી બનાયે)

એક પ્રભુ તુમ હો સહાયે

દુંદ ફિરા મેં નિખિલ દુનિયાં

ઔર નહી દાતા સહાયે

—એક

અંતરા

જખસેં શંભુ તુંહી લહાયે
 દુઃખ ખિસરાયે સુખ ઉભરાયે
 સૂરિ માનિક અમૃત દિલાદે

—એક

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૧૪) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

.ગ-દશ-મિશ્ર-ત્રિતાલ (કુમરી) રાહુ-રે મટુકિયાં મોરી છીન લધ)

રે વિપત્તિયાં મોરી ખીત ગઈ
 તું નાયક મેરા મય સેવક ભયા
 દુર્ગતિ ભી અખ દૂર ગઈ

—રે વિપત્તિયાં

અંતરા

તું નામી હે સ્વામી તારક,
 તારો વિશ્વમાનિક મોયે
 મહા દયાલુ સહાઈ તાઈ,
 દે મુજે મોક્ષ નગરી દિખાઈ

—રે વિપત્તિયાં

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

શ્રી જૈન શાસ્ત્રીય સંગીત માણિક્યમાળા

ભાગ ખીન્ને

નાટક, સીનેમા, તથા ચાલુ દેશી મુજબના
મિશ્ર રાગથી ગવાતાં સ્તવનો

(૧૧૫) શ્રી વૈરાગ્ય પદં

(રાહુ-અખીયાં બંધાવો ભૈયા)

અખીયાં ઉઘાડો ભયા, અવસર આયારે
મોહની નિદ્રાસેં, જીવિત વહી જશે
તૃષ્ણા તજૈયા ભૈયા, ચિત હિત ધ્યાવો હો —અખીયાં
કુમતિકું ટારી, સુમતિ સુનારી પ્યારી
સંગે રખૈયા ભૈયા, ^૧શમ રસ નહાવો હો —અખીયાં
સુગુરુ સેવાસેં, પરમાતમ પદ પૂજસેં
દોષો ^૨દહૈયા ભૈયા, ગુણ ^૩ગણ પાવો હો —અખીયાં

૧ સમતા રસમાં. ૨ બાલી નાંખો. ૩ સમૃદ્ધ.

માનિકકી વાની, હૃદયમેં ધરલો પ્રાની
કર્મોં ખપૈયા લૈયા, શિવપુર જવો હો —અખીયાં

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

નોટશન.

બેગ્ર આઉન-મ્યુઝીક. (ત્રિતાલ-કહેરવા)

પ	ધ	પમ	ગરે	સા	પ	મગ	રેસા	રે	ગ	રેસા	ની ધ
સારે	ગમ	પધ	નીસાં	નીધ	પમ	ગરે	સા ની	સાની	ધપ	ધની	સારે

ધ	ની	સા	ગ	ગ	+	+	સા	રે	સા	સારે	ગ
		અ	ખી	યાં	+	+	ઉ	ધા	+	ડો+	+

રે	સા	સા	+	+	+	સા	ગ	ગ	+	+	સા
લૈ	+	યા	+	+	+	અ	ખી	યાં	+	+	જી

રે	સા	સારે	ગ	રે	સા	સા	+	+	+	ધ	સા
ધા	+	ડો+	+	લૈ	+	યા	+	+	+	અ	વ

રે	ગ	મ	+	ગમ	ગમ	રે	સા	સારે	ગરે	સા	ની
સ	+	ર	+	આ+	++	+	+	યા+	++	+	+
સા	+	સા	ગ	ગ	+	+	સા	ર	સા	સારે	ગ
રે	+	અ	ખી	યાં	+	+	ઉ	ધા	+	ડો+	+
રે	સા	સા	+	ની	ધ	ધ	ગ	ગ	+	+	સા
	+	યા	+	+	+	અ	ખી	યાં	+	+	ઉ
રે	સા	સારે	ગ	રે	સા	સા	+	+	+	સા	પ
ધા	+	ડો+	+	લે	+	યા	+	+	+	મે	હ
પ	+	પ	ધ	પ	મ	ગ	રે	સા	રે	રે	+
ની	+	નિ	ડ	દ્રા	+	+	+	+	+	સેં	+
+	+	પ	+	પ	+	પ	ધ	પ	મ	ગ	રે
+	+	જી	+	વિ	+	ત	+	વ	+	હી	+
સા	રે	રે	+	+	+	સા	ગ	ગ	+	+	સા
જા	+	શે	+	+	+	ત	+	જણા	+	+	ત

રે	સા	સારે	ગ	રે	સા	સા	+	+	+	ધ	સા
જે	+	યા	+	ભ	+	યા	+	+	+	ચિ	ત
રે	ગ	મ	+	ગ	+	રે	સા	રે	+	સા	ની
હિ	+	ત	+	ધ્યા	+	+	+	વો	+	+	+
સા	+	રે	ગ	રે	ગ	રે	ગ	રે	સા	સારે	ગ
હો	+	અ	ખી	યાં	ડ	ડ	ઉ	ધા	ડ	ડોડ	ડ
રે	સા	સા	+	+	+	સા	ગ	ગ	+	+	સા
ભૈ	ડ	યા	ડ	ડ	ડ	અ	ખી	યાં	+	+	ઉ
રે	સા	સારે	ગ	રે	સા	સા	+	ની	ધ	સા	ગ
ધા	+	ડો	+	ભૈ	+	યા	+	+	+	અ	ખી

બાકીના-અંતરા-પ્રથમ અંતરાની માફક ગાવા.

(૧૧૬) શ્રી મહાવીર જિન સ્તવનં

(રાહ-બાલમ આયે બસો મોરે મનમેં)

મહાવીર મુરત બસી મોરે મનમેં
દેખન આયે દુઃખ બિસરાયે

તુમ બિન પ્યારે કોન બચાવે
મનમે માયા મોહ બસત હય,
જબ ફીરત યહ ભવમેં

—મહાવીર

તેરી મુરતકી હૈ બલિહારી, દેખત લાગે મોહન ગારી
ભાવે ભજે સંસાર છુડાવે, ભવ ફેરી મીટે એક પલમેં
શિવલક્ષ્મી મીલે એક છીનમેં

—મહાવીર

(લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ)

(૧૧૭) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(ગઝલ-કેરવા-રાહ-હોતા હૈ ખાક મુજકો)

શેર

મિલાદે મોક્ષ મુજકો
મુણિંદા મયા ધર કર

—અરે હાં

શેર

વિભુ તીર્થ કે વિધાતા,
હય તું ત્રિભુવનમેં હિત કર

—અરે હાં

શેર

મયને દેવ સબહી દેખે,
આલમ સારીમેં ફિર કર

—અરે હાં

શેર

તુમ સાની કે નહી હય,
દયાલા દેવ દિલ હર

—અરે હાં

શેર

નહી માંગતા મય તુમપેં,
ધન દૌલત ઐર^૧ પરિકર

—અરે હાં

શેર

દીજે મુજે જિન માનિક
દર્શન દાન શિવ સુખ કર

—અરે હાં

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૧૮) સામાન્ય પદ

(અઝલ-રૂપક-રાહ-અસીરે બેવડા હું મય)

શેર

પઠા નહી પાઠ પિંગલકા, ઉઠા લે કાવ્ય જો પરકા
કરે કુકાવ્યકી રચના, કવીશ્વર હો તો કયું કર હો
કવીશ્વર હો તો કયું કર હો

શેર

પીછાને નાહિ જો^૩ સુરકો, ન જાને^૪ ગ્રામ^૫ મૂર્છ^૬ નકો

૧ પરિવાર. ૨ સમકિત. ૩ સાત સ્વર. ૪ ત્રણ ગ્રામ.
૫ એકવીશ મૂર્છના.

લહે નહીં 'તાન અરૂં'લયકે, ગવૈયા હો તો કયું કર હો
ગવૈયા હો તો કયું કર હો

શેર

સૂરિ માનીકકી વાની, સરસ મીઠી^૧સુધા સાની
સુની રીઝે ન જો પ્રાની, પરીક્ષક હો તો કયું કર હો
પરીક્ષક હો તો કયું કર હો

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૧૯) શ્રી પાર્શ્વ જિન સ્તવનં

(રાહ-મેં બનકી ચિડિયાં બનકે બન બન બોલુ^૨રે)

મેં સમકિત^૩ભૂષણ સજકે, તુંજકે ધ્યાવું રે
મેં તૃણા દૂષણ તજકે, તુમ ગુણ ગાવું રે —મેં
મેં પાસ પાસ મુખ ભાખું, રજની દિન હૃદયે રાખું
તું નાથ નાથ મેં દાસ દાસ
મન મોહન કલ્પી ન મહેલું, રંગ રસ રેલું રે —મેં
તું તાર તાર જગત્રાતા, જગ જીવન શિવ મુખ દાતા
પ્રભુ પાળ પાળ દુઃખ ટાળ ટાળ
સૂરિ માણક તુમ સમ થાવું, શિવ પદ પાવું રે —મેં

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

૧ ઓગણુ પચાસ તાન ૨ નિયમિત સ્વરે ગાવું. ૩ અમૃત. ૪ આભૂષણ.

(૧૨૦) મુનિ હિત શિક્ષા પદં

(રાહ-ગુરુને મંગાઇ શિક્ષા)

ગુરુ શિક્ષા દિલ ધરના, યોગી દુર્ગતિ દુઃખસેં ડરના
 પહેલી શિક્ષા કરુના ધરના,
 ત્રસ થાવરકી રક્ષા કરના
 જીવ હિંસા પરિહરના — યોગી દુર્ગતિ દુઃખસેં ડરના
 દૂસરી શિક્ષા સત્યકો ધરના,
 ક્રોધ લોભ ભય હાસ ન કરના
 જીઠ વચન પરિહરના — યોગી દુર્ગતિ દુઃખસેં ડરના
 ત્રીસરી શિક્ષા અસ્તેય ધરના,
 ૧ ચાર અદત્ત સદા દૂર કરના
 ચોરીકો પરિહરના — યોગી દુર્ગતિ દુઃખસેં ડરના
 ચૌથી શિક્ષા બ્રહ્મકો ધરના,
 ૨ કામિની સંગ કલ્મી નહી કરના
 મૈથુનકો પરિહરના — યોગી દુર્ગતિ દુઃખસેં ડરના
 પંચમી શિક્ષા સંતોષ ધરના,
 ૩ અધિક વસ્તુ સંગ્રહ નહી કરના
 પરિગ્રહકો પરિહરના — યોગી દુર્ગતિ દુઃખસેં ડરના

૧ સ્વામિ અદત્ત, જીવ અદત્ત, તીર્થંકર અદત્ત. ગુરુ અદત્ત.
 ૨ સ્ત્રી. ૩ સંયમનાં ઉપયોગી ઉપગરણથી વધુ.

સૂરિ માણિક ગુરુ શિક્ષા સ્મરના

સંતત સન્મારગ સંચરના

ભવ જલ પાર ઉતરના —યોગી દુર્ગતિ દુખસેંડરના

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૨૧) વરાગ્ય પદ

(ગઝલ-કેરવા)

ડરતે રહેા યહ જાંહગી ખરખાહ ન હો જાય

સપનેમેં ભી કીસી જીવકા અપકાર ન હો જાય —ડરતે

સેવા કરો નિજ ધર્મકી શુભ કર્મ ઔર પ્રભુ ભજન
ધતના ભી કરતે કભી. અભિમાન ન હો જાય —ડરતે

અનમોલ માનવ ભવ મીલે, સુકર્મ કરને કે લીયે

વિષયોમે ફસકે તુમસેં, અનાચાર કામ ન હો જાય —ડરતે

પરધન પથ્થર માન લે, પરનાર પુત્રીકી સમાન

કીતાબકી ખાતો પઢી, કીતાબમેં ના રહ જાય —ડરતે

પ્રભુ ભજન સહાયરન, યહ જન્મકા ઉદ્ધાર હય

લક્ષ્મી કભી મીલને કે પર, પ્રભુ ખચન ભૂલ ના જાય

—ડરતે

(લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ)

(૧૨૨) શ્રી ભીડભંજન પાર્શ્વનાથ જિન સ્તવનં

(રાહ-જાકે મથુરા ઓ કાનાને)

લાકે કરુના આ અવધારો, ઓલગડી મોરી
 પ્રગટ પ્રભાવી પાર્શ્વપ્રભુજી, ધર્મ ધુરંધર ધોરી —લાકે
 મોહકે દોનુ નંદન મોયે, ભારત બાંહિ મરોરી —લાકે
 દ્વેષ^૧મતંગજ રાગ^૨મૃગારી, અર્પત આપદ કેરી —લાકે
 ધનકો દૂર હટાદો અરિહા, પાય પડું^૩કર જોરી —લાકે
 સૂરિમાણુક ભીડભંજનસાંઈ, આશ ધરું એક તોરી—લાકે

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૨૩) હિત શિક્ષા પદં

(ગઝલ-આશાવરી)

(રાહ-મુસ્કરાતે જાતે હો કુછ મુહસેં ફરમાનેકે બાદ)

શેર

મોહમેં મૂંઝાતે હો કયું, જિન શાસન પાનેકે બાદ
 પીછેસેં પસ્તાઓગે તુમ, જીવિત બીત જાનેકે બાદ
 —મોહમેં

શેર

હસતી ગર્ભ ધરતી મહિલા, ઉત્કટ વિષયા રસ ઉન્માદ
દુખ પાકર પીછે રડતી હૈ, પ્રસવ સમય આનેકે બાદ
—મોહમેં

શેર

કર્મ બંધ કરતે હે પ્રાની, હસ કર સેવત વિષય પ્રમાદ
રડતેહી પીછે ભોગવતે, દુર્ગતિમેં જાનેકે બાદ—મોહમેં

શેર

કિંચિત કષ્ટ હોતાહે પહિલે, ઔષધ પીનેમેં નિઃસ્વાદ
પૂરન મુખ મિલતા હે પીછે, રોગ નિકલ જાનેકે બાદ
—મોહમેં

શેર

યું સંજમકે અદ્ય કષ્ટકો, ગિન કર કરના નાહિ વિષાદ
માનિક મુખ અનંત મીલેગા, કર્મ વિનશ જાનેકે બાદ
—મોહમેં

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૨૪) સાધારણ જિન સ્તવનં

(ગઝલ-કેરવા-રાહ-સાફી તું દીયે જામ)

શેર

સિદ્ધિકે અભિલાષી

જિનકો સદા ધ્યાયે, હાં જિનકો સદા ધ્યાયે
જિનવરકી પ્રતિમાકા, આત્મજન લીયા ધ્યાયે

શેર

ધીરજકો ધારન કર, જિનવરકો સદા ધ્યાવે
વહ શિવ પદ સત્વર પાવે, હાં જિનકો સદા ધ્યાયે

શેર

આધાર વિભુ અરિહા, દાતાર વિભુ અરિહા
સૂરિ માનિક યું ફરમાવે, હાં જિનકો સદા ધ્યાયે

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૨૫) શ્રી આદિનાથ જિન સ્તવનં

(ગઝલ-નજર મીલાકે મુજે)

હરસ દીખાદે મુજે, નાલિકે નંદ દુલારે
સંસાર તીરાદે મુજે, અખ આયા તેરે દારે —હરસ

શેર

સમતા સાગર તું પ્રભુ, ઔર જ્ઞાનકે ભંડાર હો
નાદાન મય અજ્ઞાનકું, એક જ્ઞાનકી પ્યાસી પીતાદે મુજે
—દરસ

તરન તારન તું પ્રભુ, તીન જગતકે તુમ નાથ હો
કોધ માયામેં ફસાહું, અબ કિંકરકો બચાવે મુજે—દરસ
મોક્ષગામી તું પ્રભુ, તાર્યાર મય ભટકત રહા
દયાકી નજરોસેં દખકે. શિવ લક્ષ્મી રાહ હીખાદે મુજે
—દરસ

(લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ)

(૧૨૬) સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાહ-તુમહીને મુજકો પ્રેમ શીખાયા)

તુમહીને મુજકો દાસ બનાયા,
અરિહા તું મુજ નાથ કહાયા.
પુણ્યે પ્રભુ તુમ દર્શન પાયા,
દર્શન ગુણ માણિક્ય દિપાયા.

અનુભવ આયા ચિત્ત ઠરાયા,
 તુમહી હો પાત્રનહાર પાત્રક.
 તુમહી હો તારણુહાર તારક,
 તુમહી હો શિવ હાતાર હાયક —તુમહીને

(શ્રી. વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૨૭) શ્રી હિત શિક્ષા પદ

(ગઝલ-દીલ સોખ હસીનાંસેં લગાના નહી અચ્છા)

હિલ બહોત વિષયોમેં, લગાના નહી અચ્છા
 હો જાઓગે હિરાન, રસાના નહી અચ્છા —હિલ
 પડ જાઓગે ધર્મોસેં, મર જાઓગે આમયોસેં
 જીવન યહ વિષયોમેં, ગમાના નહી અચ્છા —હિલ
 કહે માનીક દુઃખ ગહને, વિષય રૂપ દાવ હહને
 નિજ આત્મ ગુનોકેં, જસાના નહી અચ્છા —હિલ

શ્રી. વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૨૮) શ્રી નેમિજિન સ્તવનં

(ગઝલ-મહારં વતન આ મહારં વતન)

તારં શરણુ પ્રભુ તારં શરણુ,	
સહા હોજો મુજ તારં શરણુ	—તારં
નેમિ જિનેશ્વર ભુવન ^૧ હિનેશ્વર,	
કરુણા કર પશુ રક્ષા કરણુ	—તારં
રાજમતી ત્યાગી વૈરાગી,	
પરમ ધરમ જિન પદવી ધરણુ	—તારં
^૨ મન્મથ ભંજન જન મન રંજન,	
તુંહી તીરથ પતિ તારણુ તરણુ	—તારં
મહાગોપ નિર્ધામક માહણુ,	
મહા વૈધ ભવ વ્યાધિ હરણુ	—તારં
શુદ્ધ બુદ્ધ શ્રીધર શિવ બ્રહ્મા,	
અગણિત ગુણુ મણિ ^૩ અધિકરણુ	—તારં
સૂરિ માણુક જિન આપો મુજને,	
સમ્યગ્ દર્શન જ્ઞાન ^૪ ચરણુ	—તારં

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૨૯) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાહ-ભાવે વરીતા-ગા સેવેલ)

ભાવે ભજતાં પ્રભુ ગુણ વ્યાનં, દુખ દોહગ જાવે.
 આષ્ટ કર્મ સખ ક્ષય હો જાવે, મોક્ષ લક્ષ્મી સુખ ભવિજન પાવે
 વ્યર્થ જગત સુખ આપતા —ભાવે

(લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ)

(૧૩૦) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાહ-નાગર વેલિઆ રોપાવ)

અંચલ ચિત્તને ડરાવ, તૃષ્ણા દૂર ટાળીને
 સ્મૃતિ ભાવને ધરાવ, તૃષ્ણા દૂર ટાળીને
 દેષ દૂષણને દબાવી, શુચિ રુચિને સરજાવી
 લગની જિનવરણું લગાવ, તૃષ્ણા દૂર ટાળીને
 ખેદ દૂષણને ખસેડી, કંદો મોહ કરમના ફેડી
 અપેશાળ પ્રવૃત્તિ પ્રસરાવ, તૃષ્ણા દૂર ટાળીને
 ફેડી જૈનાગમની રીતે, પૂજ પરમાતમને પ્રીતે
 પાવન સમકિત મુણ પ્રગટાવ, તૃષ્ણા દૂર ટાળીને

અનુક્રમે ^૧રત્નત્રયી આરાધી, સુંદર શાશ્વતશિવપદ સાધી
નિરુપમ શુદ્ધ સ્વરૂપ નિપજ્ઞવ, તૃણા દૂર ટાળીને
શિક્ષા સૂરિ માણુકની સારી, ઉંડી અંતરમાં ઉતારી
લઇલે જિન પૂજનો દહાવ, તૃણા દૂર ટાળીને

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૩૧) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાહ-એ ગઈ છતાં એની છબી આવે નજરમાં)

^૧શ્રેયસ્કરી જિનની છબી, ભાસે^૩ભુવનમાં
આનંદ અતિ ઉપજવતી, જોતાં નયનમાં —શ્રેયસ્કરી
સંસાર ^૪સિંધુમાં^૫તરી, શાંતિ ભરી એ
કાપે હજારો કષ્ટ સંકટ, અરુધીજ ક્ષણમાં —શ્રેયસ્કરી
મૂર્તિ નહીં મીઠી મજની, એવી બીજની
^૬ઝટિતિ વિપત્તિ હરી, સ્થાપે મગનમાં —શ્રેયસ્કરી
^૭કામિત દાત્રી કલ્પની, એ સાચી લતા^૮વર
^૯રમણીય ધ્યેય રૂપે રમે, માણિક્યના મનમાં—શ્રેયસ્કરી

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

૧ જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર. ૨ કલ્યાણ કરનારી. ૩ જગતમાં.
૪ સમુદ્ર. ૫ નાવ. ૬ જલદી. ૭ વાંછિત આપનારી. ૮ સુંદર. ૯ સુંદર.

(૧૩૨) શ્રી હિત શિક્ષા પદં

(ગઝલ-રૂપક, રાહ-દિલે નાદાન બના આખીર)

શેર

ગયા ગફતતમેં જન્મ ગમાર, તું કયું નિદ્રામેં સોયા હય
 તુજેતો તૃષ્ણા ઝાઝી હય, દિન દિન જીવન ઝરતા હય
 —ગયા

શેર

દીવાની ત્યાગ તનક તું દેખ, જીવાની વેગે જાતી હય
 જરા મલકાતી આતી હય, શિરપર રવિસુત ફિરતા હય
 —ગયા

શેર

અરે કુછ કરસે ધરમ ઉદાર, જખતક જીવન હસ્તી હય
 હૃદયમેં ધરસે માનિક શીખ, કાયકું આલસ કરતા હય
 —ગયા

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિહ સૂરિ)

(૧૩૩) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(ગઝલ-સાવણી)

તેરે દરસનકે મેં પ્યાસા, આયા હું તેરી મહેર ના હય
 ફીર ફીરકે આયા શરણે, દીખાદો મેરી કસુર કયા હય—તેરે

હમી તો બાળક તુમી મહાજ્ઞાની, કાહે અયસી નજર કફા હય,
નીગાન તેરી હોતી હમપે, માલુમ ન મેરા હાલ કયા હય
—તેરે

ફંદે બુરે ફસા હું મયને, ન માના કીસીકા સચ્ચા કહાના
કર માફ મેરી ઔર તકસીર, દયાકે નિધિ તુમ હોરહા હય
—તેરે

જુઠી કાયા જુઠી માયા, જુઠ હય તેરે બાન અન્ય સહારા
વ્યર્થ લક્ષ્મી વ્યર્થ સ્નેહી, સચ્ચે બચન જો તુને કહા હય
—તેરે

(લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ)

(૧૩૪) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાહ-સુંદર નારી પ્રીતમ પ્યારી-ત્રિતાલ લાવણી)

પારગ તોરી મૂરત પ્યારી

પ્યારી ઝલહલ થાયે ન્યારી, પ્યારી ઝલહલ થાયે —પારગ

કાંતિ મધુરી શાંતિ સનૂરી,

ભારી નૈન ઠરાયે, પારગ ભારી નૈન ઠરાયે

અરિહા તુમરા દરસ લહાયે, દુઃખ સકળ ખિસરાયે.

પાપ ગયે સખ જનમ જનમ કે; દર્શન માનિક પાયે,

હાં હાં દર્શન માનિક પાયે—પારગ

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

નોટશન

બેગ-ગ્રાઉન્ડ મ્યુઝીક- ત્રિતાલ

પધ સારે ગ +	ડ પ ગ રે ગ +	+ સા રે ગ પ ગ રે
સા રે ગ રે સા પ પ	સાં ++ પધ	સાં ++ પધ
સાં પધ ગ પ +	રેગ + સા રે સા	પધ સા રે ગ +
+ પગ રેગ +	+ સા રે ગ પ ગ રે	+ સા રે ગ રે સા પધ
રે + - +	+ સા રેગ રેગ	સા - પ + + + પ +

લાવણી-કેરવા

+ પ રે રે	રેગ રેસા સા રે ગ	+ રેસા સા સા
+ પા + ગ	તો + ++ રી + +	+ મ + ર ત
પ + પ +	+ પ + પ	ગ ગ રે સા સા રે + +
પ્યા + રી +	+ પ્યા + રી	ઝ લ લ લ થા + યે +
રેગ રેગ પધ ની	+ પ મે પ	ગ ગ રે સા સા રે + +
ન્યા + રી + ++ +	+ પ્યા + રી	ઝ લ લ લ થા + યે +

સારે ગરે સા ધ પ	+ રેગ ગપ પ	પ + પ +	+ ગપ ધ ની
+++ ++ +	+ કાં+ તિ+ મ	ધુ + રી +	+ શાં+ તિ સ

ધ ની પધ મંગ	+ મેં + પ	મમ ગરે સાની સા
નૂ + રી+ ++	+ બા + રી	નેં+ ++ નં+ ડ

સારે + + +	રે ગ મેં ધપ	+ મેં + પ	ગમ ગરે સાની સા
રા+ + યે +	પા + ર ગ+	+ બા + રી	નેં+ ++ નં+ ડ

સારે + + +	સારે ગરે સા ધ પ
રા+ + યે +	+++ ++ ++ +

મેલ-ગ્રાઉન્ડ. મ્યુઝીક

(પારગ ભેરી)

ધ ની સા રે	ની ધ + ની	પ ધ + મ	પ + + મ
પધ નીધ ધની સાની	ની સારે + સા	રેગ મ ગ રે	
ની સા + ધ	ની રે સા રે	ની ધ + ની	પ ધ + મ
પ + + પ			

ધ ની સા રે	સા ની ધ ની	પ ધ ધ મ	પ + પ +
અ રિ હા +	+ તુ મ રા	હ ર સ લ	હા + યે +

પધ ની ની +	નીસા નીસા રે સા	રે + + +
કુઃ+ + ળ સ	ક+ લ+ ગિ સ	રા + + યે

સારે નીસા ધની પધ	મેપ ધ ધ ધ	ધ ધ ધ ધ
+++ ++ ++ ++	પા+ + પ ગ	યે + સ ળ

મેપ ધની સાંતી પ	ધ મે પ +	રે + ગ ગ
જ+ ન+ મ+ જ	ન મ કે +	હ + શી ન

પ + ધ ની	પ + + +	પ ધ પધ મેપ
મા + નિ ક	પા + + યે	હાં હાં ++ ++

+ રેગ ગપ ગ	પ + ધ ની	પ + + +
+ હ+ શી+ ન	મા + નિ ક	પા + + યે

(૧૩૫) શ્રી સાધુ સ્તવનં

(રાહુ-છાટેસે બલમા મેરે આંગનામેં ગીલ્લી ખેલે)

સંતોષી ૧ શ્રમણ મેરે આતમામેં હારી ખેલે
 સમાધિ સરસ ધરી, મોહકી સેનાકો ઢેલે-સંતોષી
 કુમતિ કુટિલા તજી, સુમતિ સ્વીકારી નારી
 સમિતિ ગુપતિ આહિ, સાથમેં કુટુંબી ભારી-સંતોષી
 ચરણ કરણ કેરી, ૨ ધોરણી કેશરિયા ધારી
 આગમ નિગમ કુની, તાર તાલાહિ રવકારી-સંતોષી
 જ્ઞાનાહિ ગુલાલ ગ્રહી, શુચિ રુચિ પીચકારી
 જિનકે ગુનોંકી ૩ તતિ, કાગ ગાનકો ઉચ્ચારી-સંતોષી
 સુંદર સંયમ લધ, એસી જો કોઇ ખેલે હારી.
 કહત માનિક સૂરિ, સોઈ વરે સિદ્ધિ ગોરી-સંતોષી

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૩૬) શ્રી આહિનાથ જિન સ્તવનં

(રાહુ—મયને પયજાન લિયા નંદ દુહારા તું હૈ)

મયને અખ જન લીયા, નાભિ મદહારા તું હય.
 ઔર મરુદેવીકે ભી, નનોકા તારા તું હય-મયને

૧ મુનિવર ૨ શ્રેણી ૩ શ્રેણી.

તું હય દયાલા તું, સંસાર તિરાને વાલા.
 બુદ્ધિ દાઇ તું બેલી, આલમ આધારા તું હય-મયને
 તું હય આદિ નરિંદા, ઔર આદિ મુણિંદા
 આદિ ^૧અનંત જ્ઞાની, આદિ જિણિંદા તું હય-મયને
 સૂરિ માણિક્ય સ્વામી, નીરંજન નાથ નામી.
 સ્તવતા હું મેં તુઝે, સંસાર તિરાંદે મુજે-મયને

શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ

(૧૩૭) શ્રી. સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાહ—મધુ બનમેં શ્યામ કુલે હોંડાલા)

ત્રિભુવનમેં નાથ તુંહી નીરાગી.
 ત્રિભુવનમેં હાં ત્રિજગતમેં નાથ તુંહી નીરાગી.

શેર

અખીયાં તુમરી શમામૃતમેં ઝીલાતી હય
 કમળકે જૈસી મુખકી પ્રસન્નતા પરખાતી હય
 નારી તુમ ગોદ મહીં નહીં નિરખાતી હય
^૨હૈતિ અર માળા^૩કરમેં નાહી દિખાતી હય

જિન માનિક તુમ ચહ સુરત સુચવતી
નાથ તુંહી નીરાગી —ત્રિભુવનમેં

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૩૮) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાહ-ઉડી હવામેં જતી હય ગાતી ચીડિયાં)

પ્રીતિ પ્રભુસેં લાગી હય, ભાગી કુમતિ અબ ફર
આઈ સુમતિ સમ સુખદાઈ, ^૩બોધિ બીજ અંકુર—પ્રીતિ
પ્રભુકે સંગ રંગ રસસેં રહીસું, નિત્ય તજ મમતા મતિયાં
ખાયક માનિક ત્રિક લહી, જઠશું વેગે શિવ પુર—પ્રીતિ

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૩૯) આદિનાથ જિન સ્તવનં

(ગઝલ-ઢાઢરા-રાહુ-તુમ વસ્ત્રકે વાહેપે.)

શેર

તુમ વિશ્વકે વિધાતા, ખડે નામી હુવે હો
તીર્થાધિપતિ ત્રાતા, ગુણ ધામી હુવે હો

—તુમ

શેર

આહિ જિન સાંધ, વિભુ તુંહી હય કૃપાલુ
શિવ માર્ગકો બતલાકે, શિવ ગામી હુવે હો —તુમ

શેર

જિનવર વિશ્વમેં, માણિક તુંહી હય
શ્રીધર શંકર બુધ બ્રહ્મા, 'ધન નામી હુવે હો —તુમ
(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૪૦) શ્રી વૈરાગ્ય પદં

(રાહ-ના છડા ગાસી દુંગી રે ભરને દે માહે નીર.)

કયું કનડે કુમતિ કાળીરે, ધરને દે જિન ધ્યાન,
છેટી રહે તું છિનાળીરે, ધરને દે જિન ધ્યાન.
મેં કાળ અનંત ગુમાયો, તુજ સંગે દુખ બહુ પાયો,
તેરી સંગત મેં અબ ટાળીરે, ધરને દે જિન ધ્યાન. —કયું
સુમતિ ગોરી સ્વીકારી, શ્રદ્ધા સંવેગ સુધારી,
વૈરાગે મનદું વાળી રે, ધરને દે જિન ધ્યાન. —કયું
જગ માણુક જિનવર ધ્યાઈ, નિજ શુદ્ધ સ્વરૂપ નિપાઈ,
વરવા શિવ વહુ રહ્યાળી રે, ધરને દે જિન ધ્યાન.—કયું
(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૪૧) શ્રી સુમતિનાથ જિન સ્તવનં

(રાહ-એક બંગલા બને ન્યારા.)

માત મંગલા કે મદહારા, પ્રભુ સુમતિ મુજકો પ્યારા.
 કાટકે કુમતિ સમર્પી સુમતિ,
 હરકત દૂર હરનારા, પામર પાત્રનહારા— —માત.
 માતર પુર મંદણુ મનમોહન, પાવન પરમાધારા,
 નાથ નિરંજન અરિબલ ગંજન, ભવ ભય ભંજનહારા.
 —માત.

સચ્ચા સાહિબ સુમતિ સ્વામી, સર્વ દેવ સરહારા,
 ગુણ માણુક ^૧રોહણુ ^૨ગરિમાલય, ^૩દિવ્યામૃત દાતારા.
 —માત.

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૪૨) શ્રી પંચાસરા પાર્શ્વ જિન સ્તવનં

(રાહ-હૃદયના શુદ્ધ પ્રેમીને.)

પ્રભુ પંચાસરા પ્યારા, તુમે બલવંત બેલી છે.
 હિતાવહ દુઃખ હરનારા, ^૪અવધ^૫તમિસ્ત^૬હેલિ છે.—પ્રભુ.

૧ એ નામનો પર્વત. ૨ મહિમાનું ધર. ૩ દિવ્ય મોક્ષ. ૪ પાપ.

૫ અંધકાર. ૬ સૂર્ય.

શાખી.

દેવ સરવે દેખિયા મેં, સકલ ^૧ભૂમંડળ મહીં,
સંસાર તારક મોક્ષકારક, નાથ તુમ સમ કેા નહી —પ્રભુ
તેથીજ જિન માણિક્ય તારં, શરણુ મેં લીધું સહી.
મુજ દુઃખ કાપો મોક્ષ આપો, ^૨દુરિત દોષ ^૩તતિ ^૪દહી
—પ્રભુ

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૪૩) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાહુ-બાબા મનકી આંખે ખોલ.)

પ્યારા અરિહા મોહે પાલ (૨)
નયના નંદન નિરુપમ નામી, આતમરામી અંતરજમી;
શંભુ સ્વયંભુ સમરથ સ્વામી,
જ્ઞાન^૫ દિવાકર ગુણ^૬ રત્નાકર, લે સેવક સંભાળ —પ્યારા
તીર્થ વિધાતા ત્રિભુવન ત્રાતા, ભવ્યાસંબન ભવિજન બ્રાતા,
દિવ્ય^૭ મહોદય પદવી દાતા,
દેવદયાકર કરુણા લાકર, ^૮ગ્રંથી અનાદિ ગાળ —પ્યારા

૧ પૃથ્વી. ૨ પાપ. ૩ ઐશ્વરી ૪ બાલી. ૫ સૂર્ય. ૬ સમુદ્ર અથવા રત્નની
ખાણુ. ૭ મોક્ષ. ૮ દયાની ખાણુ. ૯ અનાદિકાલની રાગ દ્વેષ રૂપ નિવિડગાંઠ.

દુષ્ટ કરમ વૈરી દળ ચૂરી, દે જ્ઞાનાદિક સંપદ^૧ભૂરિ,
શરણાગત માણક સિંહ સૂરિ,
તુમપદ ચાકર ગુણ ગણ ગાકર, વિનવેવિનય વિશાળ-ધારા

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૪૪) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાહુ-જવાદે જવાદે કિનારે કિનારે.)

ભજલે ભજલે વિચારી વિચારી,
ભજલે તું અરિહાને વેગે વિચારી —ભજલે

શેર

^૨અક્ષિ ઉઘાડી જો જરા, તું કેણુ છે તારું અહીં,
કિહાં થકી તું આવિયો, અહિંથી હવે જાણું કહીં—ભજલે
^૩વરેણ્ય નર અવતાર તારો, જાય છે વૃથા વહી,
મૂઠ શું મુંઝાય છે તું, મોહ ને માયા મહીં —ભજલે
^૪મહીપતિ મોટા હતા જો તે ગયા મૂકી મહી,
^૫રામા ^૬રમા ને રાજ રિદ્ધિ, બધી અહીંને અહીં રહી
—ભજલે

નિઃસાર આ સંસારમાંહી, ત્રાણ શરણ કેઈ નહી,
 ૧સુખદ જિન માણિક્ય અરિહા, ભજન એકજ છે સહી
 —ભજલે

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૪૫) સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાહુ-નદી કિનારે બેઠકે આવે.)

લગની મોરી જિનસેં લાગી, જ્ઞાન દશા જળ જાગી.
 પ્રભુ દર્શનસેં પાપ પળાયા, ભૂલ અનાદિ ભાગી—લગની
 ૨મંજુલ ભાગ્ય બલે મુજ મળિયા, નિરુપમ નાથ નીરાગી.
 દુખ દોહગ અળ દૂરે ટળિયાં, નિર્ભય નોખત વાગી
 —લગની

શ્રદ્ધા ૩સંવેગ શુદ્ધ સમારી, તન ધન તૃષ્ણા ત્યાગી,
 સૂરિ માણિક જિન ૪પદ કજ સેવી, મુક્તિ લઈશું માગી
 —લગની

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૪૬) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં.

(રાહ-એક વાત કહું કાના તમને)

વાર વાર નમું પ્રભુજી તમને,
શિવપુરકી રાહ દીયો અમને

—વાર

દુખત મોહ માયા કે આચરણે,
આખિર આયો પ્રભુ તુમ શરણે,
કહાં જવું છોડી અખ જિનવરને

—વાર

પ્રભુ તારન તરન અરજ તમને,
દીયો જ્ઞાન તબુ લલના ધનને,
શિવ લક્ષ્મી મીલે કાહે કર અમને

—વાર

(લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ)

નોટશન

ધ ની	સા + સા સા	રે સા ધ ની	રે + રે ગ	રે + ગ મ
વા ર	વા + ર ન	મું + પ્ર ભુ	જી + ત મ	ને + શિ વ

પ + પ પ	ગમ પધ પ મ	ગ + મ પ	મ + ગ રે
પુ + ર કી	રા + હ દી	યો + અ મ	ને + વા ર

અંતરા

અ મ	ધ ધ ધ ધ	ધ ની ધ પ	ગ + મ પ	મ + મ પ
કે +	બ ન મો હ	મા + યા કે	આ + ચ ર	ણે + આ +

ની ની ની ×	નીસા રેસાં ની ધ	ગ મ પ ધ	પમ + સા ગ
ખી ર આ +	ચો + પ્રભુ	તુ મ શ ર	ણે + ક હાં

ગ + ગ ગ	મ ગ સા સા	સા ગ ગ મ	ગ રે સા સા
જા + તું છો	ડી + અ બ	જિ ન વ ર	ને + વા ર

બાકીના અંતરા પ્રભુ તારન તરન અરજ તપને-

કુબત મોહ માયા કે આચરણે માફક ગાવા

(૧૪૭) હિત શિક્ષા પદ

(ગઝલ-લાવણી-રાહ-મહે ફીલે કહી વો મેરા.)

કહા કરે તું મેરા મેરા, કુછ તેરા નહી હય,
 વસ્તુ દેખનમેં આતી વો, સ્થિર તરતો નહી હય—કહા
 સંસાર અટારા, નહી તેરા, નહી તેરા.
 તન ધન સુખ સંપત તુજ સંગે, આનેકી નહી હય—કહા

સ્વજન સંબંધી આખીર તેરા, ^૧ત્રાયક તો નહી હય.
નાહક મોહ માયામેં મૂંઝત, કયું બુઝત નહી હય—કહા
સૂરિ માનિકજી શિક્ષા સુનકર, નિજ હિત કુછ કરલે.
ફિર ફિર એસા ઉત્તમ એસર, મિલના મુશ્કીલ હય—કહા

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૪૮) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવન

(ગઝલ-ખેમટો, રાહ-અણમોલ પલ વીતી જતી)

શાખી

ભગવંત ભદ્રંકર વિભુ, અરિહંત બહુ પુણ્યે લહ્યો,
આધાર તું સાચો અહો, દાતાર તુમ શરણે રહ્યો,
ઉપાધિઓ વેગે વારો હવે આપ,
નાથ તુમે નામી છો, બલિયા બેલી બાપ—ઉપાધિઓ
દાસની અરજી તુમે સાંભળો દયાળુ,
કર્મેને કાપી શિવ આપો કૃપાળુ.
સૂરિ માણક સુપ્રતાપ, ભુવન ^૨ઈન સૂરિ માણક સુપ્રતાપ
ઉપાધિઓ વેગે વારો હવે આપ.

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૪૯) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાહ-પૂજારી મારે મંદિરમે આવો.)

પ્રતાપી પ્રભુજી મુજકો પાળો,
 શરણાગત સેવકકો સ્વામી, નેક નજરસેં નિહાળો—પ્રતાપી
 તારક બિરુદ ઉદાર તુમારો, સાહિબજી સંભાળો,
 મિથ્યા મોહ મીટાવી મોરી, દેવ અનાદિકી ટાળો—પ્રતાપી
 પુરુષોત્તમ પરમાતમ પારગ, પાતક પંક પખાળો,
 વિષય કષાય વિહારી વાલમ, વૈરાગે મન વાળો—પ્રતાપી
 સૂરિ માણુક જિન કરુણા સિંધુ, ઝટપટ મુજ કર ઝાલો,
 આ ભવસાગર પાર ઉતારી, અજર અમરપદ આલો—પ્રતાપી

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૫૦) વૈરાગ્ય પદં

(રાહ-દુનિયા તણા દીવાના.)

ભામિની તણા ભરમાયા, ભણુતર ભણીને ભૂલે,
 ઊલે વિષયમાં આયુ, ફેગટ મનમાં ફૂલે —ભામિની
 જરી ન વિચારી જૂવે, ધૂલથી કપાલ ધૂવે,
 ચતુરાઈ નાખી ચૂલે, ભણુતર ભણીને ભૂલે —ભામિની

‘વપુ વીર્ય’ રવિત ખૂવે, પડી પોક મૂકી રૂવે,
 દુખમાં જ્યારે દૂલે, ભણતર ભણીને ભૂલે — ભામિની
 ભામિનીના ભરમાયા, વિષય વિકાર વાહ્યા,
 કહે માણક ભવ રૂલે. ભણતર ભણીને ભૂલે — ભામિની
 (શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૫૧) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

રાહુ-સમજી જવાબદારી

મૂરતિ જિનંદ તારી,
 હે આસંબન આધાર, મૂરતિ જિનંદ તારી,
 વરવા શિવ સુખ વિસ્તાર, મૂરતિ જિનંદ તારી,
 દૃષ્ટિ યુગલ સમતા રસ ઝીલે, વહન^૧સરોજ વિકાશી,
 ઉપજાવે હર્ષ અપાર, સુરતી જિનંદ તારી,
 નહી ખોળામાં નારી નાહી, ^૨હૃદિ માળા હસ્તે,
 નિરાગી એ નિરધાર, સુરતી જિનંદ તારી,
 માણક સિંહ કહે તુજ મૂરતિ, તારણ ભવજળપ્તરણી,
 દીઠી સુંદર દેહાર, મૂરતિ જિનંદ તારી.

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૫૨) શ્રી શાંતિનાથ સ્તવનં.

(રાહુ-કાહુ કેસે શરમકી એ ખાત.)

ખોલું કયા મેં કરમકી એ ખાત,

કીના રત્ન ત્રયીકા વાત

—બોલું

જૂઠા જોગી મય બનીયા માયાસેં વાહ્યા,

રહ્યા સદા દિન રાત, સ્વૈરી મૈંતો રહ્યા સદા દિન રાત

—બોલું

તૃષ્ણા તાપે તપાયા, મયતો મૂંઝાયા

શરણે આયા શાંતિનાથ

—બોલું

અરિહા સ્વામી ઉગારો, અબતો ઉદ્ધારો,

સૂરિ માણુક મોરે તાત, બોલું કયા મેં કરમકી એ બાત

—બોલું

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૫૩) શ્રી વૈરાગ્ય પદ

(રાહ-જાગ જાગ મન આયા જમાના.)

સોચ સોચ મન ગઈ જીંદગાની,

જાયે જીવન કીયા ન કમાઈ,

જાગ મુસાફીર દેરહી નાહી,

મોડે સોડે આયુ ગમાઈ

—સોચ

ફેગટ ફાંફા મારે મુરખવા,
ધરતે દીલમેં જિન મત પ્રાણી
સત્ય વચન લે દીલમેં માની,
અમૃતમય એ વીરની વાણી
ઘટ ઘટમેં ધર અંતર જામી,
શિવ લક્ષ્મી વર બનકે જ્ઞાની

—સોચ

—સોચ

—સોચ

(લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ)

(૧૫૪) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાહુ-મીઠા લાગ્યા તે મને આજના ઉજાગરા)

મીઠી લાગે છે મને જિનની^૧ ઉપાસના,
ટાળે એ સઘળા ત્રાસ રે, અરિહાની પ્યારી ઉપાસના,

અનાદિ કાળના દુષ્ટ અજ્ઞાનનો,

નિશ્ચે કરે એ નાશ રે

—અરિહાની

વેગે વિહારે એ વિષયની વાસના,

કાઢે કષાયની^૨ કાશ રે

—અરિહાની

મિટાવી દારુણ મિથ્યાત્વ મોહને,

સરજીવે સમકિત ખાસ રે

—અરિહાની

અનુક્રમે જિન માણિક્યની ઉપાસના,
 આપે ^૧અમૃત આવાસ રે —અરિહાની
 (શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૫૫) શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનં

(રાહ-મેરે પૂજનકો ભગવાન.)

ધ્યાવો અહ્ન જિન ભગવાન,
^૨સનાતન દેવ સકલ સુતતાન;
^૩પુરંદર પૂજિત પરમ પ્રધાન,
 નિરંજન નિર્મળ જ્ઞાન નિધાન. —ધ્યાવો.
 ધીર ધરી જે અહ્ન ધ્યાવે,
 પરમાત્મ પદવી તે પાવે,
 ગાવો નિત અહ્ન ગુણ ગાન —સનાતન.
 સાચો અહ્ન જિન સ્વામી,
^૪જગતી માણક અંતરજામી,
 નામી ^૫નિવૃત્તિ શર્મ નિહાન. —સનાતન.

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

૧ મોક્ષ. ૨ શાશ્વત. ૩ ઈંદ્ર. ૪ જગતમાં રત્ન સમાન.
 ૫ મોક્ષ. ૬ સુખ.

નોટશન

(દરબારી-થાટ-ત્રિતાળ-લાવણી.)

સા	રે	મ
+ + ની સા	રે + રે +	ગ સા રે પ
+ + ધ્યા વો	અ + હાં ન	ગિ ન ભ ગ વા ન + સ

ગ + ગ મ	રે રે રે રે	રે રે રે ગ	સા + + ની
ના + ત ન	દે + વ સ	ક લ સુ લ	તા + ન પુ

સા + સા સા	ની સા રે રે રે	રે સા રે પ	ગ + + ગ
રં + દ ર	પૂ + + જિત	પ ર મ પ્ર	ધા + ન નિ

ગ + ગ મ	રે + રે રે	રે + રે ગ	સા + + સા
રં + જ ન	નિ + મં ળ	જા + ન નિ	ધા + + ન

અંતરા.

ની ની	ગ	ગ
+ + સાં સાં	રે ગ રે પ	મ + રે મ
+ + ધી ર	ધ રી જે +	અ + હાં ન
		ગમ પ + પ
		ધ્યા + + + વે

+	+	પ	પ		મ	+	મ	પ		પ	ની	પ	મ		ગ	+	મ	+	
+	+	પ	ર		મા	+	ત	મ		પ	દ	વી	તે		પા	+	વે	+	

+	+	ની	સા		રે	+	રે	રે		ગ	સા	રે	મ	પ	ની		ગ	+	+	ગ	
+	+	ગા	વો		નિ	+	ત	અ		હાં	ન	ગુ	+	ણ	+		ગા	+	+	ન	

ગ	+	ગ	મ		ધ	ની	પ	મ		ગ	મ	રે	ગ		સા	+	+	સા	
સ	ના	ત	ન		દે	+	વ	સ		ક	લ	સુ	લ		તા	+	+	ન	

સારે	ગમ	રે	સા	
ધ્યા	+	+	વો	

સાચો અર્હન જિન સ્વામી, ઐ
ધીર ધરી જે અર્હન ધ્યાવે ની માફક ગાવું.

(૧૫૬) રાજમતી વિલાપ.

(રાગ-ભૈરવી-ગઝલ.)

ધરતી હૃદય સંતાપને, ભરતી નયન અશ્રુ ભરે
પડતી દુખે રાજમતિ, રડતી કહે કરુણ સ્વરે.
પ્રાણેશ ઓ જગતી પતિ, સ્વામી અરજ મુજ સાંભળે
કરુણા નિધિ કરુણાકરી, બહાલા તમે પાછા વળો.

પિઉડા કયું ન માને હાં હાં
હું દાસી નાથ તોરી હાં હાં—

પિઉડા.

તોડી અષ્ટ જનમ તણી, પ્રીતિ પ્રાણાધાર,
 મૂકી રડવડતી મહને, ગયા પ્રભુ ગિરનાર.
 સંગ ના ઘોડુ પ્રભુકો હાં હાં
 વૃત લઉં સ્વામી હાથે હાં હાં— પિઉડા.
 સંજમ લઈ રાજમતિ, પામી કેવલ નાણુ,
 પ્રભુ પહેલા મુક્તિ ગઈ, ગુણ ગણ માણુક ખાણુ.
 ધન્ય રાજુલ નેમીકો હાં હાં— પિઉડા.

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ.)

(૫૭) શ્રી જ્ઞાનપદં

(ગઝલ-કાફી-દેશ-મિશ્ર.

(રાહ-ઈસ્કીયોકે પ્યારમેં, પ્રીત ન કરના કોય.)

શેર

જ્ઞાન સુધારસ પાનસેં, નાશત મોહ વિકાર,
 મોહ વિકાર વિનાશસેં, પાવત ભવિ ભવપાર.
 જ્ઞાની જ્ઞાન મગન રહે, અહનિશ ભાવ હદાસ,
 નિર્મમ હો કરની કરે, કર્મ અંધ નહી તાસ.

તપ જપકે કરનેવાલે, નિજ ઘટમેં જ્ઞાન જગાના,
સંજમકે ધરનેવાલે, મમતાકો દૂર હટાના —તપ

જ્ઞાન દીપકકી જ્યોતસેં. મોહ મહાતમ નાશ,
હોવત સુમતિ વિકાશસેં શિવ પુર પંથ પ્રકાશ.
કિરિયાકે કરનેવાલે, પ્રિય જ્ઞાન દીપક પ્રગટાના,
સાધન આચરને વાલે, સુમતિસેં ચિત્ત મિલ્લાના.—તપ

જ્ઞાન રૂપ સાખૂ ભયો, ઉપશમ રસ ભર 'તોય,
ઘોખી બનકર આતમા, નિજ ગુન ચીવર ધોય.
ભવ સાગર તીરનેવાલે, નિપજવત પદ નિરવાના.
અજરામર હોનેવાલે, રહતે શાશ્વત શિવ ઠાના —તપ

રાગ દ્વેષ ભવ રોગ હૈ, ઇનકા ઔપધ જ્ઞાન
પઢો ગુનો ચિંતન કરો, તુટે કર્મ નિહાન
જિન શાસન પાનેવાલે, શ્રુત જ્ઞાનમેં ચિત્ત રમાના
શિવ પદ કે ચહાને વાલે, જ્ઞાની માનિક ગુન ગાના.—તપ

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહસૂરિ)

(૧૫૮) શ્રી વૈરાગ્ય-પદ

ફૂલે કયોં મુરખા, જુઠ જોબનીયા, મોહ માયામેં દૂખ મરોગે,
આવે જરા ચેત ખોવે ઉમરીયા, આખિર તુમ પસ્તાઈ મરોગે
—ફૂલે

ભવ અટવીમેં જીવન નૈયા, રેણુકી સંગ તુમ કેસે તરોગે,
પંથ ન માલુમ પાપ પુણ્યકા,
જ્ઞાન બિન સિંધુમેં ભુલા પરોગે —ફૂલે

વાટ ન જાણે કાં ચલે મુસાફીર, કેસે નૈયા પાર કરોગે,
પાપ પુણ્યકી ગઠી સૌંગત, ભવ સાગર બીચ લટક રહોગે
—ફૂલે

પાપકી પટ્ટી છાંટ કે જલમેં, પુણ્ય પંથ પ્રેમી તુમ વિચરોગે
પ્રભુ શરન બિન શિવ લક્ષ્મી તુજ,
મીલે ના ચાહે બ્રહ્માંડ ફીરોગે —ફૂલે

(લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ)

(૧૫૯) શ્રી સાધારણ જિન-સ્તવન

(ગઝલ-રાહ-પંમાના મેરા ભરદે-)

મુક્તિમેં મુજે ધરદે, મારગ દિખાને વાલે —મુક્તિમેં

શેર.

તિર્થ તારક બિરહ લોકમેં, ઉદાર તેરા,
નામ નિરુપમ નિર્ધારક, નામી હય દિલદાર તેરા;
ધ્યાન ધરતે હય ધીરજસેં, સભી સરદાર તેરા,
મયભી સેવકમેં હું એક, સદા બિજમતગાર તેરા;
અયે મુજે તિરાદે, સંસાર તિરાને વાલે —મુક્તિમેં

શેર.

રહેમસે આપને તીરથકો, બનાયા બાબા,
અંધુર તુમને વચનામૃત, બરસાયા બાબા,
ધર્મ ધુરંધર સુંદર ધર્મકો, બતાયા બાબા,
બહોત જનોકોં મુક્તિમેં, બેઠાયા બાબા,
માનિકકો મુક્તિમિત્રાદે, મુક્તિ મિત્રાને વાલે—મુક્તિમેં

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ.)

(૧૬૦) શ્રી મહાવીર જિન સ્તવનં

(રાહ-મથુરામાં ખેલ ખેલી આવ્યા હો કાન.)

વીર તારી જાડેં બલિહારી હો નાથ, જગ ઉપગારી
એ આંકણી—

સંયમ લઇ પરિ સહ બહુ સહિયા,
બાર વરશ તપકારી હો નાથ, જગ ઉપગારી —વીર

અપરાધી પ્રાણી પણ ઉધર્યા,
 અનુકંપા અવધારી હો નાથ, જગ ઉપગારી —વીર
 ચંદ કોશિયો દસિયો તુજ ચરણે,
^૧ક્રોધાતુર ભયકારી હો નાથ, જગ ઉપગારી —વીર.
 આઠમું^૨ અમરાલય તસ આપ્યું,
 શિખામણુ દહ સારી હો નાથ, જગ ઉપગારી —વીર.
 દ્રોહી ગોશાલે દુષ્ણ બહુ દીધાં,
 ગાળો ભાંડી તને ભારી હો નાથ, જગ ઉપગારી—વીર.
 અંતે હિતોપદેશ આપીને એહને,
 કીધાં^૩ પરીત્ત સંસારી હો નાથ, જગ ઉપગારી —વીર.
 જમાલી જે તુજ સાથે ઝવડ્યો,
^૪અલીક વચન ઉચ્ચારી હો નાથ, જગ ઉપગારી—વીર.
 પંદર ભવમાં તેને કીધો પ્રભુ,
 પચમૃત પદ અધિકારી હો નાથ, જગ ઉપગારી—વીર.
 ઇંદ્ર જલિયો કહે તો જે આવ્યો,
 ઇંદ્રભૂતિ અહંકારી હો નાથ, જગ ઉપગારી —વીર.
 તેને પે તાનો વજ્ર બનાવ્યો,
^૫ધુર ગણુ ધર પદ ધારી હો નાથ, જગ ઉપગારી—વીર.
 પાપી અર્જુન માલી પ્રમુખને,
 આપે લીધા ઉગારી હો નાથ, જગ ઉપગારી —વીર.

૧ ક્રોધે ભરેલો. ૨ દેવ લોક. ૩ અલ્પ સંસારી. ૪ અસત્ય.
 ૫ મોક્ષ. ૬ પ્રથમ.

માર્ગે સ્થિર કર્યો મેઘ કુમારને,
 પૂરવ ભવ સંભારી હો નાથ, જગ ઉપગારી —વીર.
 અહંના બાકબાને સોટ અરિહા,
 અંહનબાબાને તારી હો નાથ, જગ ઉપગારી —વીર.
 જિન માણુક હવે તારો મુજને,
 કરમ ભરમ સંહારી હો નાથ, જગ ઉપગારી —વીર.
 (શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ.)

(૧૬૧) સાધારણ જિન સ્તવનં.

(રાહુ-સાજન સુન સુપનેકી બાત-રસિયા...હો.)

સાહિબ સુન સેવકકી બાત-અરિહા....હો —સાહિબ.
 ભટકત ભટકત ભવ ^૧કાંતારે,
 આયો તુમ શરણે ^૨નિષ્ણાત-અરિહા....હો —સાહિબ.
^૩જગતી સ્વામી, નામી અંતરજામી,
 તુમરા દર્શન પામી,
 આજ તો નાથ વિપદા ટલી, અરિહા....હો —સાહિબ.
 કરુના લાકર, મોહ જલાકર, દીજે ^૪દર્શન દાન.
 જ્ઞાન દિલા કર, ^૫અરણ મિલાકર, ^૬નિર્વૃત્તિશર્મ નિદાન.
 તારક આ ^૭ભવ તોય નિધિસેં, તારો ત્રિભુવન તાત.
 પારગ પરમ પુરુષ પ્રખ્યાત-અરિહા....હો —સાહિબ.

૧ અટવી. ૨ પ્રવીણ. ૩ જગત્પતિ. ૪ સમક્તિ. ૫ ચારિત્ર.

૬ મોક્ષ. ૭ સુખ. ૮ સંસાર સમુદ્ર.

શાખી.

પ્રિય દર્શન તીરથપતિ, અચિંત્ય શક્તિ ^૧ઉદાર,
કુશલ મિત્ર કરુણા નિધિ, જિનવર જગદાધાર,
સમરે સૂરિ માણુક દિન રાત
સાહિબ સુન સેવકકી બાત, અરિહા....હો —સાહિબ.
આપો ^૨અક્ષર પદ ^૩અવદાત,
સાહિબ સુન સેવકકી બાત, અરિહા....હો —સાહિબ.

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ)

(૧૬૨) સાધારણ જિન સ્તવનં.

(રાહ-મહેબુબ મહીને વાલે-)

અયે તીર્થ ચક્ષાને વાલે, શિવ દાર દિખાને વાલે.
૪વિષ્ટપમેં તુંહી ^૫વિધાતા, ^૬શંકર ^૭માધવ સુખ દાતા,
તુંહી હય બ્રાતા ત્રાતા, અરિ ^૮વાર હટાને વાલે—અયે
પુરુષોત્તમ પૂરણ જ્ઞાની, રહેમાન રામ ગુન ખાની,
બુધ ^૯બોધિદ ^{૧૦}સમીહિતદાની, ભવ પાર ત્રગાને વાલે—અયે
ઓ સંત સનાતન સાંઈ, માનિકપેં કરુના તાર્ક—
શિવ નગરી દિયો દિખાઈ, અધિકાર ધરાને વાલે—અયે

(શ્રી વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરિ.)

૧ દાતાર. ૨ મોક્ષ. ૩ ઉન્નવળ. ૪ જગતમાં. ૫ બ્રહ્મા.
૬ મહાદેવ. ૭ વિષ્ણુ. ૮ શત્રુ. ૯ સમૂહ. ૧૦ જિનેશ્વર. ૧૧ વાંછિત.

(૧૬૩) શ્રી વૈરાગ્ય-પદં

(રાગ-કાફી મિશ્ર ત્રિતાલ.)

બાર બાર નહી આવે મનવા,	
બીત ગઈ સો ઘડીયાં ન પાવે	—બાર
શ્રી જિન મારગ માનવ ભવ દોનુ	
એકી સંગ ના પાવે	—મનવા
સોચ સોચ સખ ગઈ ઉમરીયા	
બીરથા જન્મ ગુમાવે	—મનવા
ગઈ સો ગઈ અખ ચેત બાવરે	
રહી પત્ર કયોં ન બચાવે	—મનવા
શરણ મીલે અખ શ્રી જિન પ્રભુકા	
ફીર કાહે તું ગભરાવે	—મનવા
‘ત્યાગ રાગ મોહ ભજ પ્રભુ વટને’	
શિવ લક્ષ્મી સુખ પાવે	—મનવા
જનમ જનમ દુખ જાવે	—મનવા

(લક્ષ્મીચંદ મોહનલાલ)

(૧૬૪) હિતશિક્ષા પદં

(ગઝલ-તાલ ક્વાલી)

પ્રભુ આણા નવી પાળી, પ્રભુ પૂજા કર્યાથી શું
 ગર્વમાં જિંદગી ગાળી, ધરમ દોંગો ધર્યાથી શું

ખસી નહી વાસના ખોટી, તીર્થ જત્રા ગયા તો શું
 વસી પર આશ મન મ્હોટી, જાડા જોગી થયા તો શું
 અધર્મે લોકને દોરી, ગુરુ^૧સંજ્ઞા ધરી તો શું
 કવિતા પારકી ચોરી, કવિતાઓ કરી તો શું
 ખરું જે તત્ત્વ નવ ખોળ્યું, સૂરિ વિદ્યા ભણ્યાથી શું
^૩જનકનું કુલ જે ખોળ્યું. જનેતાએ જણ્યાથી શું
^૪સુજનતા જે નવી સાધી, ^૫વિભવ લક્ષ્મી વર્યાતો શું
 લઘુતા જે નવી સાધી, અધિકારી ઠર્યાતો શું
 ન ખાધી ને નવી દીધી, રમા ઝાઝી રજ્યાથી શું
^૭સમય પર સહાય નવ કીધી, વણા મિત્રો મળ્યાથી શું
 તજી નહી પારકી નિંદા, બહુ કિરિયા કર્યાથી શું
^૮સૂરિ માણિક્ય નહી વંચા. જગતમાં અવતર્યાથી શું

(૧૬૫) શ્રી ગુરુ પરંપરા સ્તવનં.

(રાહ-કાલી કમલીવાલે તુમપે લાખો સલામ.)

શમ હમ સંજમ ધારી ગુરુને નિત્ય પ્રણામ—એ ટેક—
 તપ ગણ ગગન વિભાસન ^૧તરણિ,
 ચારુ વિજયસિંહ સૂરિ ^{૧૦}ચરણી.

^{૧૧}મેધિર ગુણ મણિધામ. ગુરુને નિત્ય પ્રણામ —શમ

૧ નામ. ૨ બહુ. ૩ આપનું. ૪ સજ્જનતા. ૫ ઐશ્વર્ય.
 ૬ લક્ષ્મી. ૭ અવસરે. ૮ પંડિતોમાં અથવા આચાર્યોમાં રત્ન સમાન.
 (સુગુરુ) ૯ સૂર્ય, ૧૦ ચારિત્રધારી. ૧૧ પંડિત.

સત્ય વિજય સંવેગી સાચા,
 કપૂર વિજય મુનિવર નહીં કાચા
 રમતા આતમરામ, ગુરુને નિત્ય પ્રણામ —શમ.
 ક્ષમા વિજય ક્ષમાના દરિયા,
 જન વજય સંવર ગુણભરિયા
 જપતા જિન વર નામ, ગુરુને નિત્ય પ્રણામ —શમ.
 ૧સત્તમ ઉત્તમ વિજય સુભાગી,
 પદ્મ વિજય પૂરણ વૈરાગી
 રૂપ વિજય નિષ્કામ, ગુરુને નિત્ય પ્રણામ —શમ
 નિરૂપમ કીર્તિ વિજય નીરાગી,
 શ્રી ઉદ્યોત વિજય સોભાગી.
 અમર વિજય ૨અભિરામ, ગુરુને નિત્ય પ્રણામ —શમ
 સુગુરુ ગુમાન વિજય ગુણવંતા,
 પરમ પ્રતાપ વિજય પુણ્યવંતા
 પાવન વ્રત પરિણામ, ગુરુને નિત્ય પ્રણામ —શમ
 સૂરિમાણિક ગુરુજ્ઞાન વિલાસી
 મેઘ વિજય તસ ૩અંતેવાસી
 સમરે આઠે યામ, ગુરુને નિત્ય પ્રણામ —શમ

॥ ઇતિ શ્રી જૈન શાસ્ત્રીય સંગીત માણિક્યમાળા સંપૂર્ણા. ॥

વાચનાચાર્ય શ્રીમદ્વિજય માણિક્ય સિંહ સૂરીશ્વરજી
કૃત અપૂર્વ પુસ્તકો નીચેને શિરનામે રોકડી
કીમતે મળશે. પરદેશીને પોષ્ટેજ વધુ પડશે.

૧ શ્રી જિનેન્દ્રપૂજન સંગ્રહ આવૃત્તિ ૩જી. પૃષ્ઠ. ૧૦૦. કી. રૂ. ૧-૮-૦	
૨ સ્નાત્ર પૂજન સાથે શ્રી સમવસરણ પૂજન તથા પંચતીર્થો જિનપૂજન. કાઉન સાલ પેજ. પૃષ્ઠ ૬૬.	કી. રૂ. ૦-૪-૦
૩ શ્રી મહાવીર જિન પંચકલ્યાણ પૂજન.	કી. રૂ. ૦-૨-૦
૪ શ્રી નવપદપૂજન.	કી. રૂ. ૦-૨-૦
શ્રી વાસ્તુક પૂજન.	કી. રૂ. ૦-૧-૦
૫ શ્રી જ્ઞેન ગુણ માણિક્યમાળા (સ્તવનાદિ સંગ્રહ)	કી. રૂ. ૦-૪-૦
૭ શ્રી ગૃહકી સંગ્રહ.	કી. રૂ. ૦-૪-૦

ભેટનાં પુસ્તકો.

૧ શ્રી અમૃત પદારાધના (સ્તવન)	ભે.
૨ શ્રી બ્રહ્મચર્ય વ્રત પૂજન	ભે.
૩ શ્રી સ્નાત્ર પૂજન	ભે.
૪ ભાવના ચતુષ્ક	ભે.
૫ સુંદર સ્તવન પદ માણિક્ય-સંગ્રહ પૃષ્ઠ ૨૫૦	ભે.
૬ સુંદર સ્તવન માણિક્ય સંગ્રહ	ભે.
૭ સુંદર પદ માણિક્ય સંગ્રહ	ભે.

ભેટના પુસ્તકો જોઈએ તેણે ફરકનું ટપાલ ખર્ચ ૧ આનાનું
પીટાટ બીડી મંગાવી લેવું.

પુસ્તક મળવાનું ઠંકણું.

શા. બીજાભાઈ મનસુખરામ જરીવાળા.

સ્તનપાળ—અમદાવાદ.

લોડકીન પ્રિન્ટરી : અમદાવાદ.

